

معركة الرابطة

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

تأليف
ميشال زقراکو



الكتاب والحق في
مكة المكرمة

www.mlazna.com-RAYAHEEN

معركة جديدة

ذهب بارداليان الكبير الى فندق دفينير ، ليدفع لصاحبه ما عليه من الديون ، فاستقبله الرجل وزوجته استقبالا حارا .
وقد طلب بارداليان من (لا ندري) ، صاحب الفندق ان يقدم له حسابه ، فأسرع هذا الى مكتبه فرحا ، ليأتي بورقة الحساب .
وعندئذ التفت بارداليان الى زوجة لا ندري .
وقال لها :

— عليّ ان اشكرك باسم ابني الذي اخبرني انه مدين لك بالكثير من العطف والرعاية .

فقلت وقد احمر وجهها :

— انه ليس مدينا لي بشيء .

— بل لقد قال لي انه لن ينساك في حياته ، وكلفني ان اقبلك بالنيابة

عنه .

فاضطربت ، وزاد احمرار وجهها .

وقالت :

— اهو قال لك ذلك ؟

— نعم .

— اذا فاحمل اليه رسالتي .. وقل له انها تحبه .

فذهل بارداليان وسألها :

— من هذه التي تحبه ؟

— لويزا .. التي يحبها .

فجن بارداليان من الفرح .. وهجم على المرأة يقبلها ، وهو يقول :

— لقد فرجت همي قبل تفريج همه .

وكان ان اقبل في هذه اللحظة ثلاثة رجال الى الفندق ، وصاح احدهم

يقول لما شاهده :

— لقد ظفرنا به اخيرا .

وهجموا على بارداليان ، فرفس هذا الطاولة بقدمه ، وجرد حسامه ،

وجعل يتلقى هجمات الثلاثة هادئا جامدا ، كأنه الصخر .

وكان هؤلاء الثلاثة ، كاليس وموتغرون ومورفر .

ولم يكن بارداليان بعد الجراح التي اصيب بها في المدة الاخيرة قويا

نشيطا كمعاداته .

ولهذا وقف من الثلاثة موقف الدفاع ، حتى اذا وصل الى باب القاعة،

رفس طاولة امامه واسرع اليها ، واقلع الباب خلفه .. وكان قد اصيب

بثلاثة جراح بسيطة .

وفي هذه اللحظة غادرت صاحبة الفندق الصالة هاربة ، وكان للقاعة

التي دخل اليها بارداليان بابان ، واحد يشرف على المطبخ ، والآخر على

الطريق .

فلما احتوته القاعة ، وضع خلف الباب بعض الحواجز ، ثم اسرع الى

الباب المؤدي للطريق ، فاراد فتحه ، فوجده مقفلا ، فأسقط في يده ،

وادرك ان خصومه سوف يتمكنون منه آخر الامر .
ثم حدثت المعجزة ، ففتح الباب المقفل ، وظهرت صاحبة الفندق على عتبة ، وهي تقول :

— اسرع بالفرار .

فلما مضى في سبيله بعد ان شكرها ، اقفلت الباب ، وعادت الى الصالة حيث كان الثلاثة قد تمكنوا من كسر الباب الخارجي ، واسرعوا الى الباب الداخلي الذي هرب منه بارداليان ، يريدون تحطيمه ايضا .
ولكن زوجة صاحب الفندق قالت لهم :

— لا حاجة الى كسره سأتىكم بمفتاحه .

ولما جاءتهم بعد قليل بالمفتاح ، ووجدوا ان الباب يطل على الطريق ، ادركوا ان بارداليان قد تمكن من النجاة .

وكان صاحبنا في هذه الاثناء ، قد اسرع الى حانة (كاتي) ، صاحبة الخمارة الجديدة ، حيث اجتمع الى بعض رجال السيف من اصدقائه ، واتفق معهم على مغادرة باريس الليلة .

وكانت لويزا قد سمعت بعض حديث بارداليان الكبير مع ابنه ، وفطنت الى انقطاع امل الشاب ، فذهبت اليه بعد ان اصبح وحده .
وقالت :

— لقد سمعت انك تريد السفر الى مكان بعيد بعد ان تطمئن الى سلامتنا ، فما الذي يدعوك الى ذلك ؟ هل مللت عشرتنا ، وضقت ذرعا ، بالاقامة معنا ؟

فأغمض بارداليان عينيه وقال :

— كيف امل البقاء في الجنة ؟

— اذا لماذا تريد السفر ؟ والواقع انك لا تريد السفر ، وانما تريد

ان تموت .

— هذه هي الحقيقة ..

— ولماذا تريد الموت ؟

فقال :

— لاني احبك .

فقلت :

— اذن تريد ان اموت انا ايضا ؟

وعندئذ ركم بارداليان امام قدميها وقد اسكره ، وهو يقول :

— لويزا .. لقد اعدت اليّ الحياة ، ولن افكر بالموت بعد اليوم .

وانحبس الكلام في لسانه ، وغض بصره ، فهربت لويزا من الغرفة .

فلما عاد بارداليان الى نفسه ، وقف كالمجانين ، وجرد حسامه ، ودنا

من النافذة المشرفة على اللوفر .

ومضى يقول :

— يا ملك فرنسا ، وهنري دي مونتسوراني ، ويا دوق دانجو ..

لقد اصبحت اعظم منكم ، وما عليكم الا ان تقفوا في وجهي لتروا ما يكون

مصيركم .

« لويزا .. لقد ملكت قلبي .. فاصبحت عبدا لك ، ولكني سيد

الملوك » .

واقبل ابوه بعد قليل ليخبره انه اتفق مع عشرين فارسا على حماية

المركبة ، فوجده متمالكا لاعصابه ، هادئا ثابت الجنان ، وفي الموعد المعين ،

ركبت لويزا وامها المركبة التي توجهت نحو باب سانت انطوان ، وقد

سار المارشال امام المركبة وبارداليان الاكبر والاصغر حولها ، واثني عشر

فارسا من حرس المارشال خلفها .

فلما وصلوا الى الباب ، تقدم احد الضباط واخبرهم ان الخروج من

باريس ممنوع .. وقد رفعنا الجسر منذ ساعة .

وعجب المارشال لا فقال الباب في هذه الساعة المبكرة ، لأنها كانت
النسابعة ، وحسب ان الابواب الاخرى لا تزال مفتوحة ولكنه علم من
الضباط انها قد اقلت جميعها ، وان الخروج من باريس ممنوع .. الا
بأمر الملك .

وعندئذ تقرر ان يعود الجميع الى القصر .
وفيما كان بارداليان الكبير يراقب الضباط والحراس ، شاهد جنديا
يغادر مركز الحراسة ، فتبعه ، ودعاه الى تناول قذح من الخسرة معه .
وما زال به ، يغريه حتى استطاع اخذ الرسالة التي كان يحملها السي
هنري دي مونتسوراني وفيها يقول ضابط الباب ، ان المارشال فرانسوا
دي مونتسوراني قد اراد مغادرة المدينة ، وانه شاهد في معيته الشخصين
المطلوبين .. بارداليان وابنه .

وادرك بارداليان على الاثر ، ان هنري قد تمكن من حمل الملك على
اصدار هذا الامر ، حتى لا يسمح لاخته بمغادرة العاصمة والاعتصام في
قصره في مونتسوراني .

وان هنري والحالة هذه اصبح الحاكم المطلق على ابواب المدينة ، لا
يستطيع مغادرتها احد الا بأمره .
وكان من اثر هذا ان اصبح من المتعذر مغادرة باريس واقتحام ابوابها
.. فأقام الجميع في قصر المارشال فرانسوا ، عدة ايام ، يدرسون فيها
موقفهم ، وما يجب ان يعملوا .

وفي هذه الاثناء ، اقبل على القصر جيلوت ابن اخت جيل ، بعد ان
قطع هذا اذنيه كما قدمنا ، وطلب من بارداليان قبوله خادما عنده ، لانه
يريد الانتقام من هنري دي مونتسوراني ، الذي أمر بقطع اذنيه
لوشايته به .

فقبله بارداليان ، دون ان يشك في شيء من امره .

- ٢ -

السم في الصندوق

احتفل ملك فرنسا شارل التاسع في اللوفر ، بعد عشرين يوما من عودته الى العاصمة ، بخطبة هنري دي نافار على اخته مرغريت ، فارتدى القصر اجمل حلل الزينة ، واجتمع فيه زعماء الكاثوليك والهيكونوت يرقصون ويشربون ، ويتندرون .

وكان شارل التاسع مسرورا لهذه النتيجة ، راضيا عن هذا الاتفاق . اما امه الملكة كاترين فكانت على خلاف ذلك ، كانت تريد القضاء على زعماء الهيكونوت وهم في باريس حتى تأمن على العرش الفرنسي ، وتطمئن الى ان ولدها الحبيب دوق دانجو سوف يجلس عليه بعد ان تقضي على كل من يزاحمه فيه .

وقد وقتت الملكة تتحدث الى ابنها شارل في احدى قاعات القصر المشرفة على نهر السين ، وهي تنظر الى النار التي اشعلها بعض سكان باريس هنا وهناك في مساء هذه الحفلة الفريدة .

وسأل الملك امه عن هذه النار ، فاجابته :

- لا بد انهم يحرقون منزلا يسكنه بعض الهيكونوت .

فاحمر وجه الملك وبان الغضب على وجهه وهدد بارسال الجند لقتال هؤلاء المتعصبين .

ولكن امه ، انذرتة انه ان فعل ذلك اشعل الثورة في باريس وعرض عرشه للخطر ، وان الشعب غاضب لعقد الصلح مع الهيكونوت ، لانه لا يريد صلحا معهم بل حربا تحرقهم وتبيدهم .. وان من يساعدهم لا بد ان يسحق معهم .

وسمع الملك في هذه اللحظة صوت بعض افراد الشعب المحيطين بالقصر يصيحون بحياة الدوق دي كيز وحياة القائد العام ، فالتفت اليه امه مذعورا وسألها :

— من هو هذا القائد العام ؟

— انه الدوق دي كيز .

— وما هي القيادة التي يتولاها ؟

— قيادة جند الكاثوليك .

— ما هذا الكلام يا اماء .. واين هؤلاء الجند ، ومن حشدهم ؟

— الا تعلم يا بني ان هؤلاء الجنود هم الشعب كله ، والذين ينكرون

الاعتراف بالهيكونوت في البلاد .

وضاق صدر الملك وقال لامه :

— اتريدن مني ان اخون كوليني الشيخ الجليل ، وهنري دي نافار

الذي عقدت خطبته مع اختي ، اني لن افعل شيئا من هذا .. فافعلوا انتم

ما تريدون ، فانا بريء من كل ما تفعلون .

وسرّت كاترين ان تفرض الملك يده من المؤامرة التي كانت تديرها

وقالت له :

— ان هؤلاء الذين تقول انهم يحبونك كانوا في سبيلهم لقتلك

وتنصيب هنري دي نافار مكانك .

واصفر وجه الملك من الغضب والغليظ ، فنصحته امه ان يضبط
عواطفه ، وان لا يدع احدا يحس بقلقه .
ثم غادرته واجتمعت الى مورفر ، وطلبت منه تدبير مؤامرة على
الاميرال كوليني بحيث يموت قضاء وقدر ، كان يسقط حجر على رأسه ،
او ما شاكل ذلك حتى لا يشك احد في انه ذهب ضحية مكيدة او مؤامرة
.. وسيكافىء الرجل الذي يقوم بهذا العمل خير مكافأة لانقاذه حياة
الملك .

فقال مورفر :

— سوف اكلف احد اصدقائي بهذه المهمة .
ولما سأله الملكة عن الطريقة التي سيتولى بها صديقه قتل الاميرال .
قال :

— من المعروف ان الاميرال يغادر اللوفر في ساعة معينة ، فاذا كمن له
صديقي في منزل على الطريق واطلق عليه النار من النافذة ، ثم هرب ، فلن
يعرفه احد ، ولن يعثر عليه انسان .

ووافقت الملكة على الخطة ، واعطت (مورفر) حوالة على الخزينة
بخمسة وعشرين الف فرنك ، على ان يدفع مثلها للصديق بعد تنفيذ المهمة
.. وان يخبره في الوقت نفسه بعد نجاحه انها بحاجة اليه ايضا .
سألها : ضد من يا سيدتي .

— ضد رجلين من اعدائي واعداء الملك ، ولا سيما اصفرهما ، فلولا
لمات ملكة نافار ، ولما اضطررنا الى عقد الصلح ، ولا كانت خطبة ابني
على هنري دي نافار ، فاذا تمكنت من قتلها اعطيتك مكافأة عظيمة ،
وجعلتك كوتتا .. بل ازيدك مائة الف فرنك عن كل واحد منهما .
وفطن مورفر عندئذ الى ان الرجلين هما بادريالان وابنه ، فشارت
عواطف الغضب في نفسه ، وقال :

— لقد عرفتهما .. فهما بارداليان وابنه . وهما الآن في قصر فرانسوا دي مورتورانسي ، وازيدك اني لا اريد مكافأة على قتلها ، وانا مستعد للتضحية بحياتي للقبض عليهما وخنقهما بيدي هاتين .
— لا بد انهما اساءا اليك اساءة عظيمة .

فاشار مورفر الى خده . الذي اصيب بسيف بارداليان الابن وقال :
— لقد قتلت حتى الآن ثلاثة رجال لانهم ضحكوا لهذا الاثر في خدي .
وغادر مورفر الملكة الى الصالة الكبرى حيث اجتمع الى الدوق دي كيز ، واخبره بما جرى بينه وبين الملكة فقال له هذا :
— لا تفعل شيئا قبل ان اصدر اليك امري .. ومتى فعلت فجرب ان تجرح الاميرال جرحا بالغا ولا تقتله حالا .



واما الملكة كاترين فقد استقبلت بعد ذهاب مورفر ، الكونت دي ماريلياك وسألته عن الصندوق الذي اهدته له ، فاجابها :
— انه صندوق نسائي من افخر ما وقعت عليه العين ، وقد استخدمته جلالة ملكة نافار لوضع قفازها فيه .
فتنهدت الملكة لتخفي فرحها ، ثم تحدثت اليه بشأن حبه لاليس دي ليكس ، وكيف انها عرفت به ، وان سبب تردد ملكة نافار بقبول زواجه بها ، كونها لقيطة لا تعرف لها ابا ولا اما ، وهي من عائلة دي ليكس بالتبني .

وقد ضربت الملكة على الوتر الحساس في الشاب ، فقد كان هو بدوره لقيطا ، فارادت ان يحنو على فتاته ، رغم معارضة ملكة النافار ، التي كانت تعرف سر الفتاة ، وتعرف انها ليست لقيطة ، وانما هي امرأة تعرفت على اكثر من رجل واحد ، ثم اصبحت جاسوسة في المدة الاخيرة

لكاترين ، وحاولت بامر هذه الملكة القضاء على ملكة نافار عند دخولها
سرا الى باريس كما وصفنا في كتاب سابق .

وفرّح ديودات بهذا الخبر فرحا عظيما وسأل الملكة فيما اذا كانت
توافق على عقد زواجه من اليس فوافقت ، واختارت هي الكنيسة التي
سيعقد فيها الزواج ، وهي كنيسة سانت جرمين ، والكاهن الذي سيقوم
بعقد القران وهو الكاهن (بانيكارولا) .

واما الموعد فسيكون اليوم التالي لزواج مرغريت ابنة الملكة ، والوقت
عند اتصاف الليل .

وقبل ان ينصرف لشأنه ، سأله ان يقسم بان لا يتحدث لاحد بما
جرى بينهما فاقسم على ذلك ، وودعها وهو يحسب نفسه اسعد البشر .
ولما غادر ديودات الغرفة ، فتحت الملكة كاترين باب غرفة اخرى
ودخلت اليها ، فاذا باليس دي ليكس فيها فقالت لها :

— يجب ان تعلمي انه يحبك حب العباداة ، وعليك ان تعلمي ايضا انك
لست ابنة الكونت دي ليكس ، وانما انت لقيطة ، تبناك الكونت ، وانك
لا تعرفين اباك ولا امك ، وان هذا هو السر الذي تعرفه ملكة نافار عنك ،
والذي جعلك تظنرين دائما وابدا حين تجتمعين اليه .

فقلت اليس :

— نعم يا سيدتي .

— ولتعلمي ان احدا لا يعرف سرّك سواي .. وملكة نافار .

« ولسوف تتزوجيه وتسافرين معه الى الخارج .. حيث تعيشين معه
بسعادة وهناء ، وكل هذا سوف سيتم تحت شرط واحد ، وهو الامتثال
لاوامري ، فاذا ترددت وتراجعت سحقتك وقتلتك » .
— سأمتثل يا سيدتي لما تأمرين شرط ان ينجو .

— اذهبي فاني اريد له الخير ، واحذري الخيانة .
ومضت (اليس) الى المنزل في شارع لاهاش ، وهي تظن نفسها في
حلم من الاحلام .

لقد كانت تعرف ان ديودات ليس غير ابن كاترين ، وقد سمعت منه
ذلك من خلف الباب حين كان يتحدث الى ملكة نافار بسر . . فهل يجب
ان تحدثه بهذا السر ، وهل تعلم كاترين نفسها انه ولدها ؟

لقد كان عليها ان تحاول الاستماع الى حديثهما من خلف الباب ،
ولكنها لم تجرأ خوفا من الملكة . . واخيرا استقر رأيها على ان تلوذ
بالصمت فذلك خير وابقى .



ذهب ديودات بعد ان غادر كاترين الى صالات اللوفر الواسعة يبحث
عن ملكة نافار ، وفيما كان يمر في هذه الصالات كان يجد بعض الكاثوليك
قد تجمعوا حول احد الهيكونات يلاعبونه ويهزأون به ، دون ان يفتن
هؤلاء لما يبته هؤلاء لهم من شر وبلاء .

وسمع الجميع في هذه اللحظة اصواتا تقول :

— اسرعوا بدعوة الطبيب فان ملكة النافار مريضة .

وكان السم الذي وضعت كاترين في الصندوق الذهبية التي اهدتها
لديودات ، ووضعها هذا تحت تصرف ملكة نافار ، فوضعت فيها ققازها ،
قد تسرب من الصندوق الى الققاز ، واخذ يفعل مفعواه .
وكان ان اقبل ديودات عليها في هذه اللحظة ، وحاول تقبيل يدها ،
ولكن الملكة جذبتها منه ، ووضعتها على عنقها ، والعرق يتصب من
وجهها ، وقد جحظت عيناها ، وتبدل صوتها ، كأنما هي تختنق .

فصاح ديودات يأمر من حوله بفتح النوافذ ، ففعلوا .
واقبلت كاترين تتظاهر بالحزن الشديد وتقول :

— ماذا اصاب ابنة عمنا العزيزة ؟

واقبل الطبيب في هذه اللحظة ، وبعد ان فحص الملكة ، التفت الى
ابنها هنري دي نافار وقال له :

— ان امك يا سيدي مشرفة على الموت .

فجثا الملك على ركبته واخذ يبكي ، واستند ديودات الى سارية قريبة
حتى لا يسقط .

وانتشر الخبر في اللوفر ، فصعق الهيكونوت ، واسرع الزعماء يققون
حول الملكة .

وتلقى الملك شارل الخبر بوجوم ، ونظر الى امه ، فاذا هي توصيه
بتمالك اعصابه ، فلم يسعه الا الامتثال ، وهو الضعيف العاجز .

واصدر امره بانتهاء الحفلة .

وفي الليلة نفسها ماتت ملكة نافار .



ذهب (جيلوت) كما قدمنا وبعد ان فقد اذنيه الى قصر المارشال
فرانسوا دي مونت مورانسي ، وطلب من بارداليان ، العمل عنده مدعيا ان
هنري دي مونت مورانسي قطع اذنيه ، وطرده من العمل لخياته له . .
واخباره بارداليان بمكان الاسيرتين .

فقال له بارداليان وهو يستمع الى حديثه :

— حمنا يا جيلوت ، سوف ابقىك عندي ، وسابحث في الطريقة التي
يمكن ان تخدمنا بها .

« واحب ان اندرك باني اذا وجدتك تسترق السمع من خلف الابواب .
او تحاول خيائتي ، فاني طبعاً لن اقطع اذنك بعد ان سبقني غيري السي
ذلك . ولكنني سأقطع لسانك » .

وارتعش جيلوت حين سمع هذا التهديد .

وقال :

— ما الذي تجدونه من اللذة في تشويه وجهي ؟

— هذه هي طريقتي .. وهي طريقة خالك ايضاً ، وتعلم انك اذا

ختنتني سوف اقطع لسانك . وأمر الطباخ بقلبه بالزبدة ، ثم اكرهك على
اكله .

وبدأ الخوف يساور جيلوت ، حتى لقد فكر في خيانة خاله .

ثم تمالك اعصابه ولاذ بالصمت .

سأله بارداليان عن الطريقة التي يمكن ان يخدمه بها .

فقال له :

— اني اعلم ان الدوق دامفيل يريد قتلك اذا تمكن منك ، وستفعل

انت مثل ذلك اذا ظفرت به ، ولهذا فخير سبيل لخدمتك ، هو ان اندرك
بما سوف يفعله قبل وقوعه .

— وكيف تتمكن من الوصول الى ذلك ، وقد طردك من القصر .

— ان لي في القصر خادمة احبها وتحبني وتدعى جانيت ، وستقوم

بنقل اخبار القصر لي .

ووافق بارداليان ، وقام جيلوت بعد ان غادره بارداليان وشأنه ،

بفحص القصر ، والتأكد من عدد جنوده .

وفي صباح اليوم التالي ذهب الى خاله ، وقد ادعى امام بارداليان بانه

ذاهب للاجتماع بالخادمة التي تحبه ويحبها ، فلما اجتمع اليه وصف له

حامية القصر ، وعدد الجنود فيه .

وكيف ان بارداليان وابنه يعيشان في هذا القصر ايضا ، وهما يعادلان كل الحامية .

سأله خاله : اين يقيم الفارسان ، واين يقيم المارشال فرانسوا ؟

وبعد ان عرف خاله منه كل ما يريد معرفته ، صرفه على ان يزوره في الاسبوع مرتين او اكثر ، وفي الطريق قرر (جيلوت) ان يخون الجانبين فيكسب من الطرفين ، خصوصا بعد ان عرف بارداليان بذهابه الى قصر هنري دي مونت مورانسي ، وسيسأله عند عودته عن اخبار القصر بالتأكيد، ويجب عليه ان يقول له شيئا يسره ويرضيه .



لقد احس المركيز بانيكارولا ، بعد ان اصبح راهبا بسبب فشله في حبه ، عندما اجتمع الى (اليس) من جديد ، انه لا يزال يحبها حبا هو اقرب الى العبادة ، وانه لا يستطيع العيش بدونها .

وقد عرض عليها اعادة ولدها اليها كما قدمنا ، ومغادرة باريس الى ايطاليا حيث يعيشان حياة سعيدة وارفة ، بسبب الثروة التي كان ينعم بها المركيز .

ولكن (اليس) رفضت ، فقد كان حبها للكونت دي ماريلياك قد ملك عليها كل عواطفها ، فعاد الراهب الى الدير حزينا يائسا ، حتى زارته الملكة كاترين متنكرة ذات يوم مع احدى وصيفاتها .

وتحدثت اليه عن حالته الحاضرة ويأسه من الحياة ، وكيف ان (اليس) سوف تتزوج ماريلياك ، فاهتز وتأثر ولسعته الغيرة حين علم بقرب هذا الزواج ، وعندئذ اعلته الملكة ان (اليس) قد تعود اليه والى حبه ، اذا عاد الى القاء عظامه ضد الهيكونوت ، وضد الاميرال كوليني ، والبرنس

دي كونداه ، وماريلياك ، فوافق الراهب على ذلك املا في عودة حبيته
اليه .. وختمت كاترين حديثها .

— قم بما طلبته منك وعليّ الباقي .. واعلم ان القنبلة لم يعد ينقصها
غير خطبك المثيرة لتفجر .

وفي اليوم التالي القى بانيكاردلا خطبة في جمع من الكهنة يزيد عددهم
على ثلاثة الاف كاهن ، مع عدد قليل من المدنيين بينهم الدوق دي كيز ،
والدوق دي تافان ، والدوق هنري دي مونتسورانسي ، وكيرس الجوهري ،
وكرفيه الكتبي ، وبيزوا الجزار ... وهم الثلاثة الذين تزعموا الشعب في
المذبحة ضد الهيكونوت .

كما حضرها جمع من الناس كانوا يقفون خلف باب الكنيسة المقفل .
ولما انتهى الراهب من خطبته ثار الناس ، والرهبان وتحسوا وغادروا
الكنيسة .

واخيرا نهضت امرأة كانت جالسة في اوج لا يراها فيه احد من
الحضور ، فلما وصلت الى الباب التف حولها بعض النبلاء ، وساروا بها
في مركبة الى اللوفر .

وكانت لما فرغ الراهب من خطبته ، قد نظرت من مكانها الى حيث
يقف الدوق دي كيز وبعض انصاره وقالت وهي تتقد حقدا وغضبا :
— يا آل لورين افتكوا بالهيكونوت ، فسيوجد بينهم من يحاربكم
بمثل ناركم ، فاقتهى من اعدائي دفعة واحدة .

« اما الملك فلا فائدة من قتله ، لان مرضه سوف يقتله ، وسيجلس
على العرش بعده ولدي العزيز هنري ، ويسلك سعيدا تحت رعاية امه
ومراقبتها » .

وفي اليوم التالي اذيعت خطبة بانيكارولا في جميع الكنائس ، فكثر
الوعيد والتهديد ، والمظاهرات .

وقلق الميكنوت لهذه المظاهرات العدائية ، وخشوا ان يكون هناك شيء خلف الائمة ، ولكن الملك مضى في اكرامهم ودعوتهم الى اللوفر ، متخبيا اليهم متوددا .. فما لبثوا ان هدا روعهم واخذوا يستعدون لزواج هنري دي نافار بالاميرة مرغريت شقيقة الملك ، وهم يقولون في انفسهم : — لا بد ان تكون هذه نزاعات شعبية يقوم بها بعض المتطرفين ، ولا شأن للمسؤولين في باريس بها .

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

- ٣ -

القبض على بارداليان وابنه

لقد كان الموقف في فرنسا في هذه الفترة . من الزمن . يدعو الى الحذر وينذر بشر المصائب والشرور .
وكانت الملكة كاترين تعمل المستحيل لاجلاس ابنها هنري الدوق دانجو على عرش فرنسا ، مكان اخيه شارل التاسع . الذي كان مريضا . والذي كانت الملكة اي امه . . تتوقع موته في وقت قريب .
ولاجل المحافظة على عرش ولدها هنري ، قررت القضاء على زعماء الهكونوت الذين كانت تتهمهم بانهم يسعون ليضعوا على عرش فرنسا ملكهم هنري دي نافار ، بزعامه امه ملكة نافار ، التي استطاعت الملكة كاترين قتلها بالسهم ، كما قدمنا في فصل سابق .
ولما تمكنت كاترين من جلب كل زعماء الهكونوت الى باريس لحضور حفلات زفاف ملكهم على شقيقة الملك شارل التاسع ، قررت الاستفادة من هذه الفرصة والقضاء عليهم جميعا باثارة الشعب ضدهم .
فينجو العرش والحالة هذه ، من كل خطر قريب او بعيد .
وكانت تعلم في الوقت نفسه ان الدوق دي كيز ، لا يضر للعرش

اخلاصا ، الا بقدر ما يقدمه هذا العرش له من فائدة وسلطان .
فتجاهلت اغراضه ودفعته لمحاربة الهيكونوت ، ولتزعج الحملة
ضدهم ، لتضرب خصومها بعضهم ببعض ، فتخلص منهم جميعا .
حتى اذا خرج الدوق دي كيز من هذه المعركة اخيرا ، خرج منها
ضعيفا ، فتقبض عليه بدوره .
ولا بد في الوقت نفسه ان يموت ديودات ابنها في المعركة ، فتنجو من
عاره ، وتنتهي منه .

واما دي كيز فقد قبل تمثيل الدور الذي عهد له به ، لانه وجد انه ما
دام الشعب الفرنسي ينقم على الهيكونوت ، فلماذا لا يضع نفسه في
صفوف هذا الشعب ، ويتزعج الثورة ضد هذه الجماعة ، حتى اذا نجح
في ابادتهم ، اصبح قائد الشعب وزعيمه ، واتهم الملك بانه كان يمالئ
الهيكونوت ويعطف عليهم ، فيثير الشعب ضده ، ويزحف على اللوفر
فيحتله ، وينصب نفسه ملكا على فرنسا .

وكان ان اخذ يستميل اليه بعض النبلاء ، لتحقيق اغراضه هذه ،
كهنري دي مونت مورانسي والمارشال تافان ، وحاكم الباستيل ، الذي كان
سيكلف بسجن ملك فرنسا عند خلعه عن عرشه .
ومتى تم له ذلك اوقف المذبحة ، فيرضي الطرفين المتنازعين دون ان
يخسر شيئا .

وكان هنري دي مونت مورانسي قد جلب من مقاطعته قوة تقدر بسبعة
الاف جندي ، لهذه الغاية .

وكان يطمح ان يحل محل دي كيز على عرش فرنسا ، وان يتمكن من
قتل اخيه ، واسترجاع جان ، لعلها تقبل به بعد مقتل زوجها ، ولو علم انها
جنت ، لبدل فكره بالتأكيد .

واما فرانسوا شقيقه فلم يكن يعلم طبعاً ، بما يدبره له شقيقه .
 وكان ينتظر الفرصة السانحة ، للخروج بزوجه وابنته من باريس ،
 ليضعهما في حصنه ، حيث يكونان فيه اكثر اطمئنانا وسعادة .
 واما بارداليان الصغير ، فقد كان سعيدا بعد ان وثق من حب اويزا له .
 ولكنه لم يكن مطمئنا الى ان والدها سوف يزوجه بها ، بعد ان سمعه
 يقول ، انه سيزوجهها من الكونت دي مارجنسي .
 واما (جان) ، فقد كانت اسعد الجميع واهناً الجميع ، لان جنونها
 جعلها لا تشعر بالمخاطر حولها . . فكانت والحالة هذه هادئة ناعمة البال
 باسمه ساكنة في اكثر الاحيان .
 وكان فرانسوا دي مونتسوراني ، قد خسر ثقة الطرفين المتنازعين . .
 فزعما الكاثوليك كانوا يعتقدون انه من مناصري الهيكونوت ، وهؤلاء
 اجتنبوه حين شاهدوه يقف على الحياد . ولا يريد ان يضع اصبعه في هذه
 المشاكل الداخلية . التي سوف تعصف بفرنسا ، وتأخرها عن التقدم
 والعمران .



وكان بارداليان الكبير في هذه الاثناء ، وفي ليلة من ليالي آب الحارة ،
 قد جلس يفكر في الخبر الذي نقله له جيلوت ، من ان هنري دي
 مونتسوراني سوف يكون وحده في قصره هذه الليلة ، فقرر الذهاب
 اليه والاجتماع به .
 وفكر ان يخبر ولده بغرضه . ثم عدل عن ذلك وغادر القصر فلما بلغ
 قصر هنري دي مونتسوراني ، وجده مظلماً مقفل الابواب والنوافذ .

فدار حول القصر ، فلما لم يجد احدا تسلق السور ووثب منه الى
الحديقة .

فلما وصل الى الباب الداخلي فتحه بسكينه ، ثم مضى الى الغرفة
التي يقيم فيها هنري دي مورتيمور انسي ، فلما حاول فتح بابها ، انفتح
لساعته ، وظهر على عتبة هنري نفسه .. وهو يحمل مصباحا في يده .
وذعر بارداليان رغم جرأته العظيمة .

لقد كان ينتظر ان يجد المارشال وحده ، مطمئنا هادئا ، فاذا به يجده
في انتظاره .

ودار بين الاثنين حديث طويل ..
اعلن فيه هنري انه كان ينتظر بارداليان ، لان الفيكونت اسبرمونت
كان يراقب قصر فرانسوا دي مورتيمور انسي وقد شاهده يغادره خفية
فتبعه حتى رآه يتسلق سور هذا القصر .
ثم فتح له ابواب غرفته فاذا خلفها جمع من الحراس يحملون السلاح .
فقال بارداليان عندئذ :

— لقد كنت اتوقع ان اجدك وحدك فابارزك بعد المتاعب التي وضعتها
في سبيلي وسبيل ولدي .. وما دام هناك شهود خلف الابواب ، فقد
سرنى ان الناس سيقولون بعد المعركة ان هنري دي مورتيمور انسي قد
قتل قتلا بمبارزة شريفة ، وليس حيلة ولا غدرا .
واستشعر هنري بالاحترام نحو هذا الفارس الذي لا يهاب الموت ،
واخذ يعاتبه على مواقفه منه ، وخيائته له ، فاعتذر بارداليان ، بانه لم
يخنه ، ولم يعده بالمساعدة على قتل امرأة ، ولهذا اعاد الطفلة الى امها .
ولو انه طلب منه قتل ملك فرنسا ، لما تردد ولا اعتذر ، واما قتل
النساء فهذا ليس من شأنه .
وختم حديثه قائلا :

— ولو اني اردت خياتك لذهبت الى ملك فرنسا وقلت له : « ان هنري دي مونتسوراني يريد قتلك بالاتفاق مع الدوق دي كيز ، ولكني لم افعل » .

وقد عرف هنري من حديثه ان بارداليان لم يحدث شقيقه فرانسوا بخيائه هذه للملك .

ولكن ولده يعرف القصة طبعاً ، وهو قد يذهب الى الملك اذا عرف ان والده اسير عند هنري او انه قتله .

وعندئذ عرض هنري على بارداليان ان يغادر باريس هو وابنه ، مقابل مبلغ من المال ، وان يدعو ابنه الى القصر للاتفاق معه على مغادرة باريس . واجابه بارداليان ان ابنه لن يفعل ، وانه سيشتك بهنري ولا يأمن جانبه ، ولا يصدق مواعيده .

ولهذا فلا فائدة ترجى من الكتابة اليه . . . ودعوته الى القصر . واهتز هنري لما سمع هذا الجواب ، وصاح بحراسه ليقبضوا عليه . فجرد عندئذ بارداليان خنجره ، ووثب على هنري وهو يقول : — سوف تموت قبلي ايها القدر .

ولكن هنري القى بنفسه ارضاً ، وسقط بارداليان فوقه ، فانقض عليه الحراس واوثقوه ، وامر هنري بارساله الى سجن الباستيل ، ريثما يفكر في مصيره .

وكانت هذه اول خيانات (جيلوت) . وكان بارداليان الاصغر في هذه الاثناء يزور صديقه ديودات في كل يوم ، فيقيم معه ساعات يتحدثان بحبهما ، وقد ذهب اليه في يوم من ايام الاحاد لزيارته كالعادة ، فوجده فرحاً سعيداً ، وعرف انه سيتزوج الليلة من (اليس) . بعد ان تم زواج هنري دي نافار . بسرغريت شقيقة ملك فرنسا .

وان حفلة الزفاف ستعقد في كنيسة سانت جرمان عند منتصف الليل،
وستتولى ملكة فرنسا بنفسها الاشراف على هذا الزواج .
ولكن بارداليان احس بانقباض خفي يملكه لهذا الخبر ، ولكنه كتم
هواجسه عن صديقه ، وقرر ان لا يفارق ديودات في اثناء الزواج .
حتى اذا حدث ما ليس بالحسبان ، دافع عنه ، ورد كيد اعدائه .
ولحظ ديودات انكماش بارداليان فسأله عن شأنه .
فأخبره ان والده غادر القصر منذ ثلاثة ايام ، ولم يعد اليه حتى الآن .
فطمأنه ديودات ، وقال له :

— ان والدك يستطيع الدفاع عن نفسه ، فلا خوف عليه .
ثم دعاه الى قدح من الخمرة يشربانه في حانة قريبة .
ووافق بارداليان وهو يقول :

— ان ابي يسير على خطة تخالف سياستي ، واخشى ان يفسد غيابه
خطتي هذه .

— ما هي خطتك ؟

— لقد استطعت اغراء احد الضباط ، الذي يتولون حراسة احد ابواب
باريس ، يوم الثلاثاء القادم ، وقد وعدني ان يدافع قليلا ثم يتراجع
ويتركنا نغادر باريس .. شرط ان يكون هجومنا شديدا قويا .

« واني اعتمد على مساعدتك .. وسيكون اللقاء في الساعة السابعة
مساء » .

فقال ديودات :

— حسنا ، سأحضر مع عشرين من رجالنا .
وشاهد الصديقان الناس يحتشدون حول احد الاديرة ، ثم علموا
ان عجيبة حدثت فيه .
فوقفوا ينظرون الى الجمع المحتشد ، وعندئذ سمعوا صوتا يقول :

— هوذا اثنان منهم •

وكان الناس قد ركعوا عند مرور الرهبان ومعهم الحلة المقدسة ، فلم يبق واقفا غيرهما ، فلما صاح الصوت : هؤلاء منهم • • احاط الشعب بهم وهم يصيحون ؟

— ليست الهيكونات •

كان الصوت صوت (مورفر) ، وقد عرفه بارداليان ، ونظر الشابان الواحد للآخر ، وتأكدا من الموت ، وجردا سيفيهما •

وعندئذ ظهر احد الرهبان •

وصاح الناس :

— « هذا هو القديس » •

وكان الراهب القديس (لوين) صديق بارداليان ، فلما شاهده اسرع اليه يعانقه ، فتفرق الناس من حول الرجلين ، ورأى بارداليان زاوية تحت الدير •

فقال لصديقه :

— هيا بنا ثب اليها فانتا نستطيع الدفاع منها •

واندفعوا الى الزاوية يفرقان الناس بسيفيهما ، فلما وصل ماريلياك اليها ، وجد نفسه وحده فيها •

فحاول ان يعود لبحث عن بارداليان ، فامتدت اليه الايدي تمسكه ، وتحمله الى الدير •

وكان بارداليان حين تبع صديقه الى الزاوية ، قد وجد امامه سدا من الناس بقيادة مورفر ورفاقه ، فما زال يدافع عن نفسه ، حتى تغلب عليه الشعب •

وقيده (مورفر) بحبل متين وامر بادخاله الى الدير ، بعد ان جرح نحو عشرين شخصا ، كما اصاب هو ايضا ببعض الجراح •

ولما وصل مورفر الى الدير تحدث الى رئيسه ، ثم ذهب فاطلق سراح ماريلياك .

فدعاه هذا الى المبارزة ، فاجابه الى ذلك غدا صباحا في مروج الرعاة ، وقد اعترض (مورفر) على هذه الدعوة للمبارزة ، بعد ان انقذه من ايدي الشعب ، ولولاه لفتكوا به . . وانه انما انقذه لان الملكة لا تريد له الموت . وسأله ماريلياك عن بارداليان ، فأجابه :

— انه قد ارتكب جريمة العصيان ، واهان الملك ، فقبض عليه .

— ومن الذي امرك بالقبض عليه ؟

— جلالة الملكة كاترين .

وغادر مورفر الغرفة بعد ان ترك الباب مفتوحا ، تاركا ماريلياك وحده يفكر .

وقال هذا لنفسه :

— سأرى فيما اذا كانت الملكة تعطف عليّ حقاً . . لانني سأذهب اليها

لاطلب منها اطلاق سراح بارداليان .

وغادر الدير متوجها نحو اللوفر .

ولكن (مورفر) سبقه اليه ، وكانت كاترين بانتظاره . . لينقل اليها

خبر القبض على بارداليان الابن ، وارساله الى سجن الباستيل .

وكانت الملكة في هذه اللحظة تكتب بعض الرسائل ، فلما فرغت منها ،

قرعت جرسا ، فاقبل احد الحراس ، فامرته بتوزيعها على سعاة البريد الذين

كانوا ينتظرون في الردهة ليركبوا جيادهم ، وليغادروا باريس ، ينقلون

هذه الرسائل الى اصحابها .

وقالت الملكة لما فرغت من ذلك لمورفر :

— اريد ان تنقل الى صديقك الدوق دي كيز ما رأيت ، وهو اني

ارسلت الى حكام الاقاليم لبيعثوا بكل ما لديهم من الجنود الى باريس .

لمعاقبة هؤلاء الاغرار ، الذين يتآمرون على الملك .

« قل هذا لصديقك الدوق دي كيز ، وليعلم ان ستين الف جندي سيكونون في العاصمة بعد ايام .. واما انت فما تريد ان اصنع بك ؟ »
ومادت الارض تحت قدمي مورفر .. واحس بحبل الجلاد يلتف حول عنقه .. وركع عند قدمي الملكة وهو يرتجف من الخوف والذعر .
امرته الملكة ان ينهض .

وقالت :

— لن ينقذك غير الصدق ، فحدثني الى اين بلغت مؤامرة الدوق دي كيز ؟

وضبط (مورفر) اعصابه ، كي لا يسقط ارضا ، وهتف يقول :

— اقسم لك ان لا علاقة لي بالمؤامرة والمتآمرين .

فصاحت به باحتقار :

— ومن اتهمك بالتآمر .. ان من يفعل هذا يجب ان يكون شيئا مذكورا ، ولكن لا بد ان تكون قد سمعت شيئا عن هذه المؤامرة ، فحدثني بما سمعته .

فقال مورفر وقد صعق لهذا الجواب :

— يقولون يا سيدتي ان ملك فرنسا يتساهل مع الهيكونوت ، ولما كانت عامة الشعب في باريس تنقم عليهم ، فقد رأى الدوق دي كيز الافادة من غضبة الشعب هذه ، ليكون قائد الشعب ضد اعداء الدين .
— وبعد ذلك ؟

— هذا كل ما سمعته يا سيدتي .

— قل كل ما سمعته .

فقال :

— وحين ينتصر الدوق دي كيز في باريس ، ويصبح قائد الشعب — وهذا افتراض مني — لاني لم اسمعه من احد ، فانه سوف يحاول الوصول الى عرش جلالة الملك .

وقالت الملكة في نفسها :

— لا بد انه لا يعلم اكثر مما قاله .

وكتبت له ورقة بمبلغ خمسين الف فرنك ، فسر بها ، وسر اكثر من ذلك بنجاته من عذاب هذه الملكة القوية .

ومضى يشكر الملكة ويسألها ما تريد ان يفعل ببارداليان الاصغر ؟
فقلت له :

— ضعه مع والده في سجن الباستيل ، لاني عامت من هنري دي مونتسوراني انه قبض على الاب ايضا .

سألها ان تسمح له باستنطاقهما وتعذيبهما ، فوافقت ، وعينت له الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الواقع في الثالث من شهر آب ، موعدا لذلك .

فقال مورفر في نفسه :

— اذا لا بد من الانتظار خمسة ايام اخرى .. ولكن لا بأس .. لقد صبرت طويلا حتى الآن .

ووعده الملكة اخيرا ، ان تتركه يفعل بالرجلين ما يشاء ، شرط ان يقتل الاميرال كوليني ، من الآن الى نهار السبت . كما وعدها ان يفعل .

فقال :

— سيكون لك ما تريد يا سيدتي .

فأمرته عندئذ بالانصراف وهي تقول لنفسها :

— لقد قضى على كوليني .. ولن ينجو من الموت بالتأكيد .

وفي هذه اللحظة وصل ديودات الى القصر وطلب مقابلة الملكة ، فلما

مثل امامها ، ركع على قدميها وطلب اطلاق سراح صديقه .

فوعده الملكة ان تفعل غدا الثلاثاء ، بعد ان انكرت ان تكون لها

علاقة بالقبض عليه ، وان الملك هو الذي امر بذلك ، كما وعده ان

تحضره الى اللوفر لتسأله وتستنطقه .

وكان بارداليان في هذه الاثناء قد نقل الى الغرفة التي كان فيها ابوه في سجن الباستيل .

فقص كل منهما على الآخر اخباره حتى ساعة القبض عليه ، وقد ابقنا ان لا سبيل الى الفرار من هذا السجن ، وان الموت سيكون نصيبهما بالتأكيد .

واخذ بارداليان الصغير يبكي في هذه الاثناء .
فقال له ابوه :

— لماذا تبكي .. لعلك تذكرت (لويزا) ؟

— كلا .. ان فراقها لا يبكييني بعد ان ايقنت من حبها ، ولكنني ابكي صديقا سوف تقتله امه ، وهو يحسب انها تحبه .
وكان هذا الصديق ديودات طبعاً .

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

- ٤ -

مكائد كاترين

اخذت اجراس الكنائس تقرر في الساعة الثامنة من صباح الاثنين الواقع في ١٨ آب سنة ١٥٧٢ في باريس خصوصا في كنيسة نوتردام ، فيما كانت الجموع المسلحة تتوجه نحو الكنيسة وهم يصيحون .. بحياة الدوق دي كيز .

وبعد قليل دوت المدافع من قصر اللوفر ايذاا بخروج الموكب الملكي منه .

كان هذا اليوم هو موعد زفاف ملك نافار على مرغريت شقيقة ملك فرنسا .

ولما وصل الموكب الى الكنيسة دخل اليها من رجال الهيكونوت الاميرال كوليني ، والبرنس دي كونديه ، والكونت ماريلياك .
وقد دخل كوليني الى الكنيسة بدعوة من الملك نفسه ، اما البرنس دي كونديه ، فقد فعل لان ملكة النافار اوصته قبل موتها ان لا يفارق ولدها ابدا .

واما ماريلياك فلانه كان ينتظر ان يشاهد (اليس) .. بعد ان جعلتها الملكة من نساء بلاطها .

فيسا وقف بقية رجالات الهيكونوت وعددهم سبعمائة على باب الكنيسة يستمعون الى هتافات الشعب ضدهم .

والتفت كاترين وهي تتظاهر بقراءة كتاب الصلوات : فشاهدت (سالفاني) مندوب رومية قريبا منها ، ف اشارت اليه ليدنو منها ففعل ، فسأله متى يغادر باريس الى رومه ؟ فقال :

— اني مسافر اليوم الى رومه . فماذا اقول لهم هناك .. هل اقول لهم ان ملك فرنسا قد عقد الصلح مع الهيكونوت وسالمهم .. اهذا ما تريدون ان اقله لهم ؟

فجالت :

— كلا .. قل لهم ان الاميرال كوليني قد مات .

فارتعش سالفاني وقال :

— ولكني اراه بجانب ملك فرنسا .

فقالت :

— انك ستصل رومه بعد عشرة ايام ، وحين تصل اليها يكون الاميرال

قد مات .. كما لن يبقى في فرنسا احد من الهيكونوت .

وعاد سالفاني الى مكانه وقد اصفر وجهه لهول ما سمع .

وقد لحظت العروس مرغريت حديث امها مع مندوب (رومه) فان

القلق على وجهها وقالت لزوجها هنري دي نافار :

— هل شاهدت امي تتحدث مع سالفاني ؟

— لا .

— اذا فاعلم ان الحالة لا ترضيني ، والافضل ان لا تفارقني ابدا .

— هل انت خائفة .. اني لا اشم غير رائحة البخور .

فقالت :

— اما انا فاني اشم رائحة البارود .
فقال لها بعدما نظر اليها مليا :

— اني اؤمن باخلاصك لي .. وقد بت قلقا مما اشاهده حولي .. فهل
استطيع الاعتماد عليك ؟
فقلت :

— نعم .. ولهذا حذرتك ان لا تفارقني لحظة بعد اليوم .. ما زلنا
في باريس طبعاً ، ومتى خرجنا منها فسأترك لك حريتك ليلاً ونهاراً .
فقال :

— انت يا سيدتي من الطف النساء ، وما زلت قد تفضلت بحمايتي
فلن اخاف شيئاً .

وبعد ان انتهى الكاهن من عقد زواجهما ، عاد المركب الى اللوفر
حيث بدأت الحفلة الكبرى .

ولما تفرق الناس جماعات ، ذهبت مرغريت بزوجها هنري الى شقتها
الخاصة في اللوفر ، ودخلت به الى غرفة فيها .

وقالت له :

— هذه هي غرفتي الخاصة ، وقد وضعت فيها سريرين واحد لك
وآخر لي .. وما دمت فيها فانا المسؤولة عنك ، ولن يجزأ احد على
الدخول اليها .

فاصفر وجه هنري .

وقال :

— حدثيني بما تعلمين .. اتظنين انهم يجزأون ؟

— لا ادري .. الذي اعلمه انك ستكون في امان في غرفتي .. فلا
تنسى ذلك .

وعاد الاثنان الى القاعات الكبيرة ، حيث كانت تقوم الحفلة، ومرغريت تقول في نفسها :
- انه بين مصيرين .. اما ان يحصل على طعنة خنجر .. او يصل الى عرش فرنسا .



كانت جماهير الشعب الباريسي قد تجمهرت حول اللوفر وهم يصيحون :

- ليست الهيكونوت .

ولكن الامطار الشديدة التي هطلت ، فرضت على الكثيرين منهم العودة الى منازلهم ، فلم يبق منهم غير ثلاثة آلاف ، كانوا اشدّهم تحمّسا وتعصبا .

وكان زعماء الهيكونوت الذين حضروا الحفلة يسمعون هذه الصيحات العدائية ، فيقلقون ، ثم لا تلبث الطمأنينة ان تعاودهم ، لانهم في ضيافة ملك فرنسا ، ولن يحاول ملك فرنسا الاعتداء عليهم وهم عنده في قصره .

ثم انهم كانوا على استعداد للدفاع عنه ، لاعتقادهم ان (دي كيز) هو المحرك لهذا الشعب ، وهو الذي يحاول اثارة الفتنة ، ليخلع الملك ويجلس مكانه على العرش .

وكان ان اقتربت كاترين من ابنها شارل التاسع .
وقالت له :

- انت تسمع هتاف الشعب ، فاذا لم تتحرك تحرك دي كيز وانصاره .
فارتعش الملك غضبا وذعرا ، واتقدت عيناه بوميض من النار ، هو الذي كان يستبق كل نوبة من نوباته ، فأخذ يضحك ضحكا عاليا .

وتظاهرت كاترين انها لم تسمع ضحكاته ، وسارت نحو شقتها الخاصة ، وكلما دخلت قاعة ، انحنت رؤوس الموجودين لها ، وكلما التقت امرأة من نساء بلاطها ، ألقت اليها بكلمة ومضت في سبيلها ، حتى دخلت الى غرفتها ، ومعهما اليس دي ليكس .. فلما جلست على كرسيها قالت لها :
- عليك ان لا تبرحي اللوفر هذه الليلة .. فحاولت (اليس) الاعتذار .

فقلت لها الملكة :

- اني اعلم انك على موعد مع ماريلياك في الساعة الثامنة من هذا المساء .

ولما بدا الذهول على وجه اليس ، قالت لها الملكة :

- يجب ان تعلمي اني اعرف كل حركة من حركاتك ، وان لورا العجوز التي تسكن معك ، هي التي تقدم اليّ التقارير عنك ، فاحذري يا اليس في المستقبل ، واحسني اختيار خدمك .

واحتاجت اليس وتولاها ذعر وخوف عظيمين ، ومضت الملكة تقول :
- ولتعلمي ان ماريلياك سيروح لك بسر عظيم عند الاجتماع بك .

« واما هذا السر فسأخبرك به انا ، وهو انه يريد الذهاب بك الى كنيسة سانت جرمين » .

« اتدريين لماذا يا اليس ؟ »

فلما اجابت بالنفي ، اخبرتها الملكة انه سيذهب بها الى الكنيسة ليعقد زواجه عليها .

وخفق قلب الفتاة ، واعتقدت ان الملكة تقول الحقيقة ، وسألتهما عن الرسالة التي تملكها ضدها .. والتي وعدتها بردها اليها ، فاجبتها ، ان (بانيكارولا) سيردها اليها ، لانه هو الذي اخذها منها .

وانها ستجتمع به عند الساعة الحادية عشرة ، وعند منتصف الليل
تجتمع الى ماريلياك .

وبدا القلق على وجه الفتاة ، من رغبة الملكة في اجتماعها الى
(بانيكارولا) ، ولكن الملكة هومت من خطر هذا الاجتماع عليها ،
وسألتها ما الذي ستفعله بعد زواجها ، وهل ستقيم في باريس مع زوجها ،
ام تغادرها ؟

ولما كانت (اليس) تعلم ان ماريلياك هو ابن الملكة كاترين وقد كتمت
هذا السر في قلبها ، مخافة ان تعلم الملكة بانها تعرفه ، فتقتلها .
فقد رأت ان تتكلف الحيلة ، فاجابت الملكة ، انها تفضل السفر حالا
الى خارج باريس ، وبعد الزواج مباشرة .

وارتعتت الملكة لما سمعت هذا الجواب ، واطمأنت الى صدق اليس ،
واخذت تفكر فيما اذا كان من الواجب قتل ماريلياك ام تركه يذهب في
سبيله .

وبعد قليل قالت :

— ستنتظر كما مركبة عند منتصف الليل ، امام باب الكنيسة لتذهب
بكما الى خارج باريس .
وسأصدر الامر الى حرس (باب سانت دنيس) ليسمحوا لكما
بالخروج .

والافضل ان تذهبا توا الى ليون ، ثم تذهبان الى ايطاليا ، فتقيمان
في فلورنس ، وتنتظران تعليماتي فيها .
وركعت اليس عند قدمي الملكة ، ووعدتها بتنفيذ اوامرها .
وعندئذ اخبرتها الملكة بسرها ، وان لها ولدا من غير الملك ، وان
ماريلياك يعرف هذا السر .

وعندئذ تظاهرت اليس بالدهشة العظيمة ، وانكرت ان يكون خطيبها
يعرف هذا السر .

سألتها الملكة :

— كيف عرفت ذلك ؟

فقلت :

— لو ان ماريلياك يعرف هذا السر لآخبرني به ، فهو لا يكتسب عني شيئا .

وكان جواب اليس مقنعا ، فعادت الملكة تفكر في الموقف ، ثم عادت تطلب من اليس ان تعمل المستحيل لمعرفة اسم ولدها هذا الذي تجهل مكانه ، واسمه .

والذي تعتقد ان ماريلياك يعرفه ، وان تحاول انتزاع هذا السر من ماريلياك عند وصولها الى فلورنسا .. لانها في شوق لرؤيته ، ومعرفته ، فانظلي حديثها على اليس ، ووعدتها ان تفعل .
وقالت :

— سيدتي ، اقسم لك انك سترين ولدك ؟

— اواثقة انت مما تقولين ؟

— كل الثقة .

فأطبقت الملكة عينيها تخفي اضطرابها وحقدتها ، وقالت في نفسها :
— لقد اعترفت الآن ايتها الشقيقة بانك تعرفين سري .. واذا فقد كان اعدائي ثلاثة ، ملكة النافار ، وماريلياك ، واليس ، وقد هلكت ملكة النافار ، وجاء الآن دور ماريلياك واليس .
وغادرت الغرفة بعد ان وعدتها بالاجتماع بها ليلا ، وسألتها البقاء في اللوفر حتى ترسل في طلبها .
وكاد الفرح يقتل اليس لما خلت الى نفسها ، فبكت سرورا ، وراحت تقول لنفسها :

— لقد بسم الدهر لنا اخيرا ، وانهت ايام الشقاء .



مضى اليوم الاول من الزواج ، وهدأت العاصفة ، وعم السرور
الجميع ، وخفت مظاهر النعمة على الهيكونوت ، كأنما صدرت اوامر الى
زعماء الشعب ، بالمهادنة والسكوت .

وذهبت كاترين في الساعة العاشرة الى كنيسة سانت جرمين ، حيث
اجتمع فيها خمسون امرأة من نساءها كلهن يأتفرن بأمرها ، وقد تقلدن
الخناجر .

وكانت الملكة تشير الى كل فتاة اشارة بطيئة سريعة ، وكانت قد
اختيارتهن ممن برعن في التجسس والاحتيال ، وسيرتهن لاعمالها
واغراضها .

وقد وقتت الملكة فيهن خطيبة ، فأخبرتهن ان الساعة لانقاذ الملكة
قد دنت ، وان مؤامرة قد دبرت لقتلها ، قام بها خمسون رجلا من
الهيكونوت ، ليقتلوا نساءها الامينات الوفيات .. ولكنها عرفت بها
قبل وقوعها .

وبرقت عيون النساء بغضب هائل ، وامسكن بخناجرهن ، وصدرت
من افواههن مختلف الشتائم .
ومضت الملكة تقول :

— ان التي خاتنا ، هي احدى نسائي ، وكنا نثق بها ونعطف عليها ،
وهي اليس دي ليكس .

فصاحت الفتيات بصوت واحد :

— النافارية الحسناء ..

واهتاجوا وثاروا ، وانطلقت السنتهن بالشتم والتهديد ، فلما هدأوا ،
مضت الملكة تقول :

— واما الرجل الذي كان يريد قتلكن جميعا ، فهو الكونت ماريلياك
المنافق المحتال .. عند منتصف الليل .

« ولكنني لن اكلفكن بقتلهما ، الا بعد ان يقتل (بانيكارولا) ، او يستطيع ماريلياك الدفاع عن نفسه ، وعندئذ اشير لكن اشارة خاصة ، فتندفعن اللاتقام منهما .. وهذه الاشارة هي ان ارفع خنجري واقول :
- هذا ما تريده السماء .

وعندئذ غادرت الملكة مكانها الى لوج خاص ، كما غادرت النساء المكان ، حيث وقعن ينتظرن الساعة الحاسمة .. وراء الهيكل .
وأقبل رينيه الفلكي الى الملكة وهي تفكر في لوجها ، يطلب منها العفو عن ولدهما .

ولكن الملكة اجابته ان هذا مستحيل ، لانها بعد ان استنطقت اليس ، عرفت من كلامها ، انه يعرف انها امه ، وان اليس ايضا تعرف ذلك .
ورغم محاولات رينيه رفضت الملكة العفو عن ماريلياك ، وقرع الباب في هذه اللحظة ، فأمرته بالذهاب لفتحه .
فذهب وقد اغرورقت عيناه ، كئيبا حزينا ، فظهر من خلفه راهب ستر عينيه بقبعته .

فسأل القادم رينيه :

- الى اين يجب ان اذهب ؟

فأشار رينيه الى حيث كانت الملكة ، وقال :

- اذهب اليها ايها الجلاد فانها بانتظارك .

فارتعش الراهب لما سمعه ، وغادر رينيه الغرفة يسير كالمجانين .. لا

يدري ما يفعل ، ولا ما يعمل .

واقرب القادم من الملكة .

فقلت له :

- يسرني ان اراك تحافظ على مواعيدك ، فاهلا بك ايها المركيز .

« لقد وفيت بوعدك ، فأثرت باريس على الهيكونوت ، وانا وفيت لك

بوعدك ، فجئت بك باليس لتأخذها هدية مني لك .

« واما خصمك في حبها ، فقد اذنت لك بقتله ، وهذا هو السلاح » .
ودفعت له بورقة مطوية ، فاخذها بيد ترتجف ، وهو يقول :
- انها رسالة اليس .. يا الهي ما هذا الانتقام الفظيع .. ان ماريلياك
يعبدها ، فاذا قرأ رسالتها هذه التي تعترف فيها بان لها ولدا ارادت قتله ،
فانه سيموت من الغم والهول .. شكرا يا سيدتي ، لقد اعطيني اقوى
سلاح لقتله به .
فقالَت الملكة :

- لقد اتفقنا .. وستقدم هذه الرسالة لماريلياك ، وتدعوه لقراءتها ؟
- بالتأكيد .
- ثم تذهب الى اليس وتعزيها عن فقد ماريلياك ، لانها ستكون في
حاجة الى العزاء ، وقد سبرت نفسها فهي لا تكرهك .
« وستجد على الباب مركبة تنتظرك .. الم تشاهدها ايها المركيز » ؟
- نعم لقد شاهدتها .. وماريلياك ، هل سيحضر لهما ؟
- سيحضر حتما .
- ولماذا حضوره في الوقت الذي تحضر فيه هي ؟
- الذي يهمك معرفته انه سيحضر الى هذا المكان .. واذا رأيت انه
سيظل مخلصا لاليس بعد قراءة رسالتها هذه ، واذا رضي ان يتزوجها
وهي ملوثة بعار الخيانة ، فما الذي سوف تفعله ؟
فلم يجب الرجل ، وازاح وئاحه ، فظهرت من تحته ملابس الفرسان
البديعة التي كان يلبسها يوم كان مركيزا ، وظهر في حزامه خنجر كبير
اشار اليه .

وهو يقول :

- سيكون هذا الحكم بيننا .
وسمعت الملكة في هذه اللحظة ، صوت مركبة تقف امام الباب ..

وغادرت (اليس) المركبة ودخلت الى الكنيسة ، فتولتها الرهبة ، لانها
كانت منارة باربعة مصابيح ، تبعث نورا باهتا خفيفا .
واحست بيد تمسك بساعدها وصوت يقول :

— هل اتيت يا ابنتي ؟

وعرفت اليس صوت الملكة .

— نعم هذا انا .

« ولكن اين الكاهن يا سيدتي ؟ » واين ماريلياك ؟

— انه لا يلبث ان يأتي .

وسمعت طرقا على الباب الخارجي في هذه اللحظة ، وحاولت اليس

الذهاب لفتح الباب ، ولكن الملكة منعتها ، وهي تقول :

— بل انا افتحه !

وعجبت (اليس) لعمل الملكة هذا ، فليس من شأن الملكات فتح

الابواب .

واقبل ماريلياك .

فسأله الملكة :

— ألم تصحب معك احدا من اصدقائك ؟

فعرف ماريلياك الملكة من صوتها ، فحضى رأسه باحترام ، وقال :

— لقد كنت اريد ان احضر صديقا محبا لي ، ولكن الشفاليه لن

يطلق سراحه قبل صباح الغد .

فقالت :

— نعم . . لقد نسيت ذلك .

ثم جمعت بين الخطيين ، وتقدمت بهما الى المذبح ، فركعا عند درجاته .

وقالت اليس :

— اني لا ارى الكاهن فأين هو ؟

وكانت الملكة قد توجهت الى زاوية من زوايا الهيكل ، فوضعت يدها
على الرجل الواقف فيها •
وقالت له :

— هذا هو الرجل الذي يريد الزواج من اليس •
واضطرب الرجل ، وكشف عن وجهه ، وتقدم نحو الخطيين •

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

الاعتداء على كولوليني

سرت (لورا) ما تملكه اليس من المال والمجوهرات ، وحملت المال في صندوق صغيرة ، وغادرت البيت لا تلوي على شيء ، بعد ان اطمأنت الى ان « اليس » لن تعود اليه ، والى ان ماريلياك سوف يموت . وفيما هي في طريقها ليلا في شوارع باريس ، هاجمها رجل كان يتأثر خطواتها ، وقتلها واخذ ما معها من الاموال ، وكان رنيه الفلكي ، قد كلفه بقتلها بأمر الملكة كاترين ، حتى لا تتحدث بالاسرار التي تعرفها الى احد من الناس .

وقال القاتل بعد ان عثر على المال :

— ما اعجب هذه الحياة ، لقد كنت لا املك فرنكا هذا الصباح ، فما امسى المساء حتى بت من الاغنياء بل ما اسعدني بقتل هذه المعجوز . « لقد قتلت كوليني قبلها ، فكنت اجازي عن كل واحد منهم بدينارين ، واما هذه المعجوز : فقد حصلت من قتلها على ثروة عظيمة » . ومضى يحدث نفسه وهو يفرك يديه :
— والواقع اني اعرف الرجل الذي يستأجرني دائما لقتل الناس ، انه

الفلكي رنيه الذي يعمل في اللوفر .
ومضى القاتل الى حانة (كاتي) ، صديقة بارداليان ، حيث شرب عدة
اقداح من الخمرة ، سرورا فرحا راضيا .
وكانت خمارة كاتي قد اصبحت مركزا لامثال هؤلاء المجرمين ، وبنات
الشوارع ، ياوون اليها ، لمعاقرة الخمرة ، والاستعداد لسلب او جريمة
جديدة .

وكان ان اقبلت في هذه اللحظة امرأتان على الحانة ، فلما شاهدتهما
(كاتي) سألتهما اين كاتا ، ذلك انها لم ترهما منذ شهر تقريبا .
وعندئذ اخبرتها المرأتان ان حاكم سجن الباستيل يدعوها اليه كل
ليلة ، فيعاقر الخمرة معهما ، حتى اذا اقبل الصبح اطلق سراحهما .
وانهما لم يذهبا اليه الليلة لانه في شاغل عن السكر والراح ، وقد
دعاهما لحضور حفلة التعذيب التي ستقام في السجن صباح يوم الاحد .
وهما يريدان من (كاتي) ان تجهز لهما ثوبين جميلين ، بحيث لا يفتن احد
الى شخصيتهما ، بل يظنهما من بنات العائلات الكريمة او من قريبات
الحاكم .

سألتهما (كاتي) من يكون الرجل المعذب .
فاخبرتاها انهما رجلان . . بارداليان الكبير وابنه .
واصفرت (كاتي) لما سمعت هذا الخبر وبذلت جهدا عظيما حتى
تمكنت من ضبط اعصابها .

فقد كانت تحب بارداليان الاكبر منذ زمن بعيد ، وقد ازداد حبها له
ولابنه ، بعد حادثة احراق الخمارة التي ذكرنا اخبارها في الكتاب الاول ،
وكيف اعطاها بارداليان كل ما يملكه من المال ، حتى تمكنت من بناء هذه
الحانة ، الجديدة التي تعيش من ورائها الآن .

سألتها المرأتان فيما اذا كاتتا تستطيعان الاعتماد عليهما في تحضير
الثوبين الجديدين .

فأجابتهما بالإيجاب .. وصرفتهما .

واخذت تفكر فيما يجب عليها عمله لانقاذ بارداليان ، ثم قررت ان
تدخل الى السجن ، دون ان تدرك معنى ما تقوله .. اذ كيف تدخل
السجن ، دون ما دعوة ولا توصية من رجل مسئول كبير .

وفيما هي في هذه الحالة شاهدت رجلا وامرأة من زبائنها يدخلان
الخمارة ، وهما يجران المرأتين جرا ، ويصيحان انهما قتلتا عجوزا امام
باب الخمارة ، والمرأتان تصيحان وتنكران كل الانكار .

فتدخلت (كاتي) واخبرت المرأة وعشيقتها انه اذا تدخل البوليس
بالامر ، فسيقبض البوليس على الجميع ، ويذهبون بهم الى السجن
للتحقيق ، وان هذا لن يسر احدا من الزبائن .

وكان ان تراجعت المرأة عن هذه التهمة الكاذبة .. لانها كانت تكره
المرأتين ، فلفقت لهما هذه التهمة ، وطلبت (كاتي) على الاثر من المرأتين
البقاء عندها ، حتى اذا انصرف الزبائن قالت لهما :

— قد تكونان بعيدتين عن الجريمة ولكن القرائن ضدكما والشهود
عليكما .

فاخذت المرأتان بالبكاء ، وسألتاها مساعدتهما ، فوعدتتهما بذلك
شرط الطاعة العمياء ، فسألتاها :

— ماذا يجب ان نعمل ؟

— سأقول لكما ما يجب عليكما عمله في الوقت المعين .

« واما الان فعليكما ان تناما هنا ، ولا تبرحا هذه الخمارة من الان

الى يوم السبت .

« واذا حاولت واحدة منكما مغادرة الحانة ، ذهبت الى البوليس

فاخبرته بقصة الجريمة .. ويوم السبت سوف اعطيكما ما تريدانه من الملابس لحضور السهرة في سجن الباستيل » .
وكان ان وافقت المرأتان على اطاعة اوامر (كاتي) وان لا يخالفانها ابداً .



لا بد لنا قبل متابعة هذه القصة ، من العودة قليلا الى بعض ابطال هذه الرواية ، فقد نقل هنري دي مونت مورانسي كل رجاله من قصر مسيم ، الى قصر آخر قريب من باب مونمارتر ، لسبيين اولهما : جمع رجاله في مكان واحد ، حتى اذا حاول شقيقه فرانسوا مهاجمته دافع عن نفسه ، في القصر الذي هو امنع من قصر مسيم .
وثانيهما ان الملك لما عهد اليه بحراسة ابواب باريس ، اختار للحراسة جماعة من رجاله المخلصين .

ولما كان يخشى ان تعرف كاترين باتفاقه مع دي كيز لخيانة الملك والثورة عليه ، بعد ان عرف من مورفر ، انها بدأت تشك في رجال هذه المؤامرة ، اختار ان يكون قريبا من باب مونمارتر ليهرب منه حالا ، ويفر بجلده .. اذا وقعت الواقعة ، وحاولت الملكة القبض عليه .
ولكن قصر مسيم لم يكن خاليا خاويا من الناس .
كان هناك جيل وجيلوت ، يتناولان الخمرة ، والاول يقدم القدح بعد القدح لابن اخته حتى يسكر ويفقد رشده .

وكان قد تذكر جيلوت في هذه الاثناء شيئا ، فقد كان هنري دي مونت مورانسي قد طلب من (جيل) وكيه في القصر .. اعطاء جيلوت ثلاث الاف ريال ثمنا لتجسسه على بارداليان ، واغوائه له بالذهاب الى قصر مسيم لخلوه من الحراس ، وبقاء هنري وحده فيه .
وكان ان ذهب بارداليان الاكبر كما قدمنا ، وقبض عليه رجال هنري

وكبلوه وارسلوه الى سجن الباستيل •
ولكن (جيل) لم يدفع لابن اخته غير الف من الريالات ، واحتفظ
بالباقى ، فطالبه جيلوت بعد ان سكر بالمبلغ المتبقى له ، واشتد الخصام
بين الرجلين ، ورفع جيلوت خنجره في وجه خاله •
وكان ان غضب هذا منه ، وحقد عليه وهاجمه ، وحاول قطع لسانه ،
وحدثت على الاثر معركة قوية بين الرجلين ، حاول جيل فيها خنق
(جيلوت) ، وحاول الثاني طعن جيل بخنجره ، وكان ان انتهت المعركة
بسوت الرجلين •



كان (بانىكارولا) يناجي نفسه وهو يتقدم نحو المذبح ، ويقول لها :
— هل يجب ان يمضي في السبيل الذي رسمته له كاترين ، ام عليه ان
يتردد ويفكر ، وما هو الخير الذي سيعود عليه فيما لو قتل العاشقين ،
وفرق بينهما •• انه طبعا لن يحصل على الفتاة ، ولا يمكن ان تكون له
في المستقبل بعد الضربة القاسية التي اصابتها منه •
ثم سأل نفسه لماذا يسير على سياسة كاترين ، التي تحاول تمزيق
الناس ، وتقسيم القلوب ، واهراق الدماء ؟
ولما وصل الى المذبح ، وشاهدته اليس احست بالخطر ، وسوء المصير ،
وشاهد ماريلياك اصفرار وجهها واضطرابها ، وقبل ان يسألها عما بها ،
هوى بانىكارولا ارضا وقد اغمي عليه ، وبانت على الاثر ثيابه الداخلية ،
فعرف ماريلياك انه ليس بكاهن ، فجذب يده من اليس ، ومشى الى
كاترين يسألها :
— ما هذا الذي حدث يا سيدتي ؟ ومن هذا الرجل ، انه ليس براهب ،
فاني اراه بملابس الفرسان ، تحت وشاح الرهبان •

وكانت رسالة (اليس) لا تزال بيد بانيكارولا عند سقوطه .
ودنت اليس من خطيبتها وقالت له :

— هلم نهرب .. هيا بنا .
وعاد ماريلياك يسأل الملكة :
— من هذا الرجل ؟
قالت :

— لا ادري .. ولا بد ان الرسالة التي بيده تنبئك عن حقيقته وامره .
ثم صاحت فجأة :

— لقد عرفته فهو المركز بانيكارولا ، ما الذي اتى به الى هنا بدلا
من الكاهن الذي كنا بانتظاره ؟
فاسرع ماريلياك يتناول الرسالة من يد الراهب وهو يقول :

— ما الذي يريده مني ؟
دنت (اليس) منه وقالت له :
— لا تقرأ ما في الرسالة .
— هل تعرفين ما فيها ؟

— الافضل ان لا تقرأها .. ولنهرب من هذا المكان فالموت يخيم علينا .
فقال ماريلياك بعناد :

— ان هذه الرسالة تحتوي على الحقيقة التي كانت تعرفها ملكة
الناقار ، والتي كتمتها عني امي !
قالت :

— لا تقرأها ايها الحبيب اذا اردت ان تبرهن لي عن حبك .
— اتعرفين هذا الرجل يا اليس ؟

كانت اليس تتكلم متوسلة ، وماريلياك يجيبها والشكوك قد غمرته ،
فلما حاولت اختطاف الرسالة منه ابعدها عنه ، وتقدم الى مشعل ليقرأها

تحتة •

وعندئذ ركعت اليس وهي تقول :

– الوداع ايها الحبيب •

ثم تناولت سما وضعتة في خاتم باصبعها ، وراحت تنظر الى ماريلياك

هادئة صامته •

اما ماريلياك فقد كان يقرأ في الرسالة اعتراف اليس دي ليكس بانه

اذا مات ولدها الذي ولدته من المركيز بانيكارولا فهي التي قتلتة •

وتبدلت سحنة ماريلياك بعد ان قرأ الرسالة ، وتقدم نحو الملكة ، وهو

لا يرى شيئاً مما حوله ، وقال لها :

– اراضية انت يا اماء ؟ لماذا تريدن قتلي بهذه الطريقة ؟

فايقنت كاترين ان الكونت يعرف الحقيقة ، ورفعت خنجرها وهي

تقول :

– لست انا الذي يريد قتلك ، بل هي ارادة السماء •

وعندئذ حدث ضجيج هائل في الكنيسة ، وهجمت خمسون فتاة

بايديهن الخناجر على ماريلياك ، فطاش رأس المسكين ، ولم يعد يسمع

غير صوت اليس تقول له :

– احبك •

وصاح يكرر قولها له :

– احبك .. هلم بنا نهرب •

فصاحت اليس صيحة فرح وسرور ، وقالت :

– رباه لقد عفا عني •

وزحفت نحوه ، بعد ان هوى ارضا من الجراحات التي اصابته ،

وهي تقول :

– اقتلونني انا .. فهو لا يستحق الموت •

ثم نظرت الى الملكة وقالت لها :
— هذا هو ولدك الذي تبحثين عنه ، فانظري الى دمه يجري امامك .
ثم سقطت فوق جثة حبيبها وهي تقول :
— احبك .



عادت النسوة بعد هذه المجزرة الى اللوفر ، الا واحدة منهن وقفت امام اربعة رجال كانوا يتحدثون امام الكنيسة ، فالت اليهم بكلمات ، فدخلوا الى الكنيسة وذهبوا بجثة ماريلياك ، فلما اصبحت كاترين وحدها تقدمت من المركز بيكارولا ، وجست قلبه فادركت انه حي ، فاخرجت قارورة صغيرة من صدرها ، وضعتها تحت اذنه ليشمها فعاد الى وعيه ، فاخذت بيده وذهبت به الى حيث كانت جثة اليس وقالت له :

— لقد قتلها بعد ان قرأ الرسالة .. دون ان تستطيع الدفاع عنها .
« ثم غادر الكنيسة هاربا ، فحسب حراسي انه قتلني حين رأوه ملوثا بالدماء فقتلوه ، واني اترك لك جثتها لتصرف بها » .

ولما غادرت الملكة الكنيسة ، اخذ المركز يفحص جراحها ، وينظفها ، فوجد انها ليست قاتلة ، ثم عثر على السم فادرك انها قتلت نفسها قبل ان تصل اليها الخناجر ، فلم يقل شيئا ولفها بوشاحه العريض ، وحملها على ظهره ، وذهب بها الى تربة الابرياء ، حيث ايقظ الحارس ، الذي عرفه حالا ، فامر ان يحفر حفرة تحت شجرة اشار له عليها ، فلما فعل اعطاه كيسا من الذهب وقال له .. بعد ان انزل جثة اليس في الحفرة :

— عد بعد ساعة الى هذا المكان فتجد جثتين فتهيل عليهما التراب ..
ثم تنصرف في شأنك .
فذر الحفار وقال :

— جثتك انت ايضا يا سيدي ؟

قال :

— نعم .

فسأله :

— ولماذا اعطيتني هذا المال ؟

— لان هناك احد رجالي يراقبك فاذا لم تنفذ ما آمرك به قتلك شنقا ، وهذا المال ليس لك ، وانما هو لغلام في السادسة من عمره ، سوف يزورك ويسألك عن موضع قبر امه ، فمتى جاءك تدله على هذه الحفرة ، وتقول له :

— هذا قبر امك وايبك . . فانصرف الان وعد بعد ساعة كما امرتك .
وعاد الحفار بعد ساعة ليجد بانيكارولا ميتا ، وقد شرب السم الذي شربت منه اليس .



لقد اخذت تتابع حوادث هذه القصة ، فقد ضاق صدر (بيبو) كلب بارداليان الابن لغياب صاحبه ، فمضى يفتش عنه فلم يعثر له على اثر ، فذهب الى حانة (كاتي) فعرفته فاطمته ولاطفته ، ثم عاد الى قصر موتتمورانيبي ينتظر عودة سيده فلم يعد .
واقبل الليل وهو لا يزال في مكانه ، وفيما هو في شأنه اشتهم رائحة كلبه فاسرع اليها يطارحها الغرام ، وكانت مع رجلين اخذا يطوفان حول قصر فرانسوا دي موتتمورانيبي ، ولم يكونا غير هنري شقيقه وصفيه الكونت دي اسبرمونت ، قدما لفحص القصر ، لانهما كانا يريدان مهاجمته ، ولما عادا الى القصر تبعهما بيبو مع الكلبة ، ودخل الى القصر معهما . . وقد نسي (بيبو) صديقه ، امام غرامه الجديد .

واما كاترين فقد عادت الى اللوفر كما قدمنا ، وكانت الحفلات لا تزال تتوالى في القصر بمناسبة زفاف شقيقة الملك ، منذ يوم الاثنين .
وفي يوم الجمعة اعلنت الملكة مورفر ، بانها تأذن له بقتل الاميرال كوليني ، وكان الدوق دي كيز قد نصحه بان يجرحه فقط .

وكان مورفر قد اتفق مع احد اصحاب المنازل التي يمر بها الاميرال في طريقه كل يوم الى قصر اللوفر ، ليصار الى اطلاق النار على الاميرال في منزله ، فوافق الرجل واعلن لجيرانه ، انه مغادر باريس الى الخارج . وفي يوم الجمعة ، ذهب مورفر الى المنزل ودخله من باب سري واخبر صاحب المنزل بان الساعة قد حانت .

فراه صاحب المنزل جوادا في اصطبله واخبره ان الدوق دي كيز قد ارسله اليه ليركبه ويفادر باريس بعد اطلاق النار على الاميرال .

وذهب الاثنان على الاثر ، الى نافذة تطل على الشارع ، فلما مر الاميرال ومعه ستة من اتباعه ، واقترب من النافذة اطلق عليه (مورفر) النار فاصابه في كتفه الايسر ويده ، فذعر حراسه ، ولم يقترب منه الناس لاسعافه لما علموا انه من الهيكونوت .

ولما سقط الاميرال الى الارض .. اشار الى النافذة التي اطلق منها النار ، فهجم بعض حراسه على باب المنزل ، فيما امر كوليني احد رجاله باخبار الملك .

واما مورفر فقد غادر المنزل بعد اطلاق النار ، كما غادره صاحب المنزل واسمه (فالمر) من باب في القبو ، بينما راح حراس الاميرال الجريح ينقلونه الى قصره .

وكان الهيكونوت الذين في باريس قد تجمعوا حول منزل الاميرال وهم يصيحون ويصخبون ، ويتوعدون ، ويتهددون .. والاميرال يهدى روعهم ، ويطلب منهم لزوم الهدوء والسكينة .

وبعد قليل اقبل الملك لزيارة الاميرال في قصره ، ومعه كاترين امه والدوق دانجو شقيقه .

ولما وصل الى الباب وشاهد الجواهر انبأهم ان الاميرال ضيفه ، وانه سيقص من المجرم اشد القصاص .

وقد غضب الملك لما علم بالاعتداء على الاميرال وصاح :
- لقد كفى ما يجري في هذه المدينة ، ففي كل يوم لنا قتل ، وفي كل ساعة جريح .

وهدد الباريسيين بانه سترك خصومهم يحاربونهم ، اذا ظلوا على تعصبهم واجرامهم ، ونادى مدير البوليس ، وامهله اياما ثلاثة للقبض على المجرم ، او يحيله الى المحاكمة كشريك للقاتل .

واعلن انه سيشنق كل من يحمل سلاحا او يخفيه في ثيابه ، الا النبلاء . فلما رد احد مستشاريه بان جميع الباريسيين يحملون السلاح ، اجابه :

- اذا شنقنا عشرين منهم لا يعود احد يحمل السلاح .
وحزن الملك لما اصاب الاميرال ، وغضب لان جرحه سيؤجل ذهاب الحملة الى حدود هولندا .

وكان جميع الهيكونوت سيذهبون مع الحملة فلا يبقى احد منهم . وفكر فيما قالته له امه من ان الاميرال سيخونه ويخدعه ، ثم قال :
- ولو سلمنا جدلا بانها مصيبة في زعمها ، اليس من الحكمة ارساله على رأس حملة ليكون بعيدا عن القصر والعاصمة .
ثم لا يبقى بعده في باريس غير هنري دي نافار ، وهذا تراقبه شقيقتي ، وهي مخصصة لي .

وعندئذ لا يبقى من اعدائي غير الدوق دي كيز ، وهو لا شأن له وحده .. واخيرا يبقى اخي الدوق دانجو حبيب امي .

ولما وصل الملك الى قصر كوليني سر الاميرال الشيخ برؤيته ، وهتف الطبيب يقول :

— ان جراح الاميرال ليست بذات بال ، وسيشفى بعد اسبوعين .
وبعد ان اقام الملك ساعة عند الاميرال ، طلب من رئيس حرسه
حراسة القصر ضد اي معتد عليه . . واعلن انه سيذهب الى اللوفر
بحراسة اشراف الهيكونوت .

وفي المساء اقام الملك حفلة عظيمة في اللوفر سرورا بسلامة الاميرال .
وكان الملك بالتاكيد فرحا مسرورا .

وقد لعب القمار تلك الليلة مع هنري دي نافار ، فربح منه هنري
مائتي دينار ، فعاد الى زوجته فرحا ، يقول لها :

— اذا طال بنا المقام هنا اصبحنا بفضل اخيك من الاغنياء .
فراحت توصيه بالحدز ، ولما سألها عن السبب قالت :

— لم ار امي بمثل هذا الفرح اليوم ، ومتى كانت كذلك فان العواصف
تهب عادة .

وعند منتصف الليل اقبل اللوفر ، وساد فيت الصمت العميق .

تدخل الملك

أوى ملك فرنسا الى غرفته الخاصة ، في قصر اللوفر بعد الحوادث التي وصفناها .

كان تعباً مرهقاً ، ناقماً يائساً ، يفكر في هذه الاغتيالات التي كثرت في باريس .

وفي هذا الخلاف الناشب بين فئتين ، من فئات الشعب الفرنسي .
ثم رقت نفسه لما تذكر حبيبته ماري توشيت .
لقد كانت المرأة الوحيدة التي يأنس اليها ، من بين كل الناس جميعاً .
وسمع طرقة على بابه الخاص في هذه اللحظة ، ولم يكن هناك احد يستطيع ان يطرق هذا الباب ، الا امه ، ففتح لها الباب ، فدخلت كاترين تقول :

— اريد ان اتحدث اليك يا بني ...
« ان هناك اجتماعاً عندي ، حضره مستشارك والدوق دي انجو شقيقك ، والدوق دي نافري ، والمارشال دي تافان .

« وبعد ان بحثوا الموقف الحاضر ، اتفقوا على السبيل الوحيد
لانتقاذك وانتقاذ المملكة »
وجمد الملك في مكانه لحظات .
وقال بعد قليل :

— لولا اني واثق من سلامة عقلك ، لقلت انك أصبت بالجنون ...
كيف يجراً هؤلاء السادة على بحث شؤون الدولة بدون امر مني ، ومن
الذي دعاهم الى هذا الاجتماع ؟
« هل وقعت حرب بيننا وبين اسبانيا ، ام هل أصيبت باريس
بالوباء . »

« ثم ما شأن هؤلاء في الاجتماع واتخاذ القرارات ؟ ومهما يكن الامر
فليفعلوا ما يشاءون وليتركوني انا هائثا » .
أدار ظهره لأمه ، وحلول العودة الى سريره ، ولكن هذه صاحت
به تقول :

— لا تفعل او تكون هذا آخر ليلة تنام فيها على سريرك .
واجفل الملك ، واحمر وجهه ذعرا وخوفا ، وراحت الملكة تقول :
« انه يحسن به ان يكون من الشاكرين لرب السماء ان اعطاه قوما
يدافعون عنه ، ويحافظون على حياته ، ولولا يقظتهم لهوجم اللوفر ،
وقتل الملك وتفتت امه . »

« وانه من الجنون ان يسلم نفسه مكتوف اليدين للميكونوت الذين
يريدون القضاء على عرشه وقتله ... وزدت على ذلك ان كلفتهم
بحراستك ، وتركت حراسك الامناء المخلصين » .
وما زالت به تردد امامه هذه الاقوال وتخوفه من الموت، وان عليه
ان يقتل اعداءه او يقتله اعداؤه .
ولما سألها :

ب من تريد ان اقتل ؟

اجابته : ان عليه ان يقتل (كوليني) فهو اكبر عدو له .

وشعر الملك بدوار لما سمع هذا الجواب .

كيف يقتل الشيخ الكبير وهو ضيفه ؟

وسألها عن البراهين التي تثبت له ان كوليني يريد قتله .

فأجابته انها ستقدمها له غدا صباحا ، لانها تمكنت من القبض على

الرجلين الذين يعرفان هذه الاسرار ، اسرار كوليني وفرانسوا دي

موتيمورانسي ، واحد هذين الرجلين هو الشفاليه بارداليان الذي استقبلته

في اللوفر مرة مع المارشال فرانسوا ، ثم هرب منه لما حاول حراسك

القبض عليه ... واما الرجل الآخر فهو ابوه .

ولتعلم اني قبضت على هذين الرجلين ، وسأحضر استنطاقهما غدا ،

وانا واثقة من ان كوليني لم يأت الى باريس الا لقتلك .

ولم يصدق الملك كل ما سمع من امه ، ولكن التردد بدا على وجهه،،

ثم ما لبث ان قال :

ب حسنا سوف أقرأ اوراق التحقيق غدا .. واعترافات السجينين .

ولكن امه ما برحت به حتى اخذته الى مكان الاجتماع ، حيث استمع

الى جميع الحاضرين يؤكدون ان بقاء كوليني يوما واحدا حيا ، سيدفع

شعب باريس الى الثورة ، وليس من يدري بعد ذلك ما تكون نتيجة

هذه الثورة .

وكانت الام قد اقنعت ابنها بأنه اذا لم يتحرك ويأمر بالقضاء على

الهيكونوت ، فان الدوق دي كيز سوف يفعل بمساعدة شعب باريس ،

حتى اذا انتهى من تصفية هذه الفئة زحف الى اللوفر على رأس رجاله ،

وازال الملك عن عرشه بحجة انه ضعيف ، وانه يتعاون مع اعداء الشعب

والدين .

وضرب جميع الحاضرين على هذا الوتر ، وخوفوا الملك من عاقبة
التردد .

ونظر اليهم الملك اخيرا نظرة القائط وصاح يقول :
- انكم تريدون جميعا قتل الاميرال فاقتلوه ... اقتلوا ضيفي ،
واقتلوا معه كل الهيكونوت في فرنسا .. حتى لا يبقى هناك من يقول ان
ملك فرنسا من الخائنين .

واخذ يضحك تلك الضحكات التي تسبق نوبته .
وأبرق وجه كاترين ، عند سماعها جوابه ، وقالت :
- لقد نلنا منه ما نريد .

وسارت بالجميع الى غرفة مجاورة ، وكانت الساعة قد قاربت الثالثة
بعد منتصف الليل ، ودعتهم الى مقابلتها غدا في الساعة الثامنة صباحا
لبحث تفاصيل المجزرة ، بعد ان تقرر موعدها بعد غد .

فلما انصرف الحاضرون ، دعت رينيه الفلكي اليها ، وقالت له :
- لقد حان الوقت يا رينيه ، فابلغ كريس وكرفيه وبيزو ليتأهبوا
لبعد غد ... وستجري المذبحة في ليلة غد ، وستولى انت تعيين شخص
ليقف في كنيسة سانت جرمين ، حيث تدق دقات الاشارة المعلومة لبدء
العمل .

واما الملك المسكين فقد عاد الى غرفته يائسا قائطا والاشباح تطارده،
وهو يصيح مناديا عشيقته :

- ماري ... هلمي بنا نهرب من باريس ... هلمي بنا نهرب لاني
لا أطيق منظر الدماء .



وفي هذه الاثناء كان بارداليان وابنه ينامان في غرفتهما في سجن

الباستيل ، بعد ان تقرر ان يجري تعذيبهما في صباح غد ، لا تتزاع ما يعرفان من اسرار دي كيز ، ومؤامرة كوليني ، كما تدعي الملكة .
وكان البطلان قد فحسا الباب فوجداه قويا متينا لا يستطيعان كسره ولا خلمه ، وقد مضت عليهما ستة ايام في هذا السجن ، دون ان يشاهدا الحاكم الذي كان غارقا في سكره وغرامه .
ولما اصبح صباح يوم الاحد افاق بارداليان قبل ابنه ، فوقف ينظر اليه نظرة مليئة بالحنو والحب والاسف ، لما سوف يتعرض له من التعذيب بعد قليل .

ولما افاق الابن ونظر الى ابيه ادرك ما يجول في خاطره ، فجلسا معا لا يتكلمان ، وهما ينتظران الساعة الحاسمة .
وعندئذ سمعا وقع اقدام في الرواق المؤدي الى غرفتهما .
وبعد دقائق دخل المسيو موتليك حاكم السجن ومعه عشرين جنديا ، احاطوا بهما ، واخذوهما الى غرفة التعذيب ؟
كان الجلاد بانتظارهما ... والى جانبه شخص عرف فيه بارداليان مورفر عدوه اللدود .

وكانت الغرفة منارة بالمشاعل لان الشمس لم تكن تصل اليها .
وسأل الحاكم مورفر :
- بأيهما تريد ان تبدأ .
فتقدم عندئذ الشاب وطلب ان يبدأوا به ، ولكن والده عارض وارادهم على البدء به هو .
ووافق (مورفر) على البدء بتعذيب الاب ، لان الابن سوف يتعذب كثيرا لرؤية والده في هذه الحالة .
وارتد (مورفر) في هذه اللحظة الى باب غرفة كانت تقف فيها امرأة وضعت وشاحا على وجهها ، وقد لبست ثوبا اسود اللون ، فأشارت اليه

بإشارة من يدها ، فعاد الى حيث كان ، وطلب من الجلاد ان يبدأ عمله .
وامسك الحراس الاب .

وهاج بارداليان الابن هياج المجانين وهجم على الحراس .

وصاح الحاكم ينادي رجاله لجلب الحديد وتقييد بارداليان .
وعندئذ فتح الباب ، وظهرت امرأة امرأة على عتبته ، قالت بصوت عال :
- باسم الملك اوقفوا التعذيب .

وجم الجميع عند سماع اسم الملك ، وسقطت السلاسل من يد
الجلاد ... وعض مورفر على شفتيه ... حتى كاترين نفسها ارتعشت
وجمدت في مكانها .

كانت المرأة فتاة رشيقة جميلة ما كادت تشاهد الاب وابنه حتى
قالت :

- لقد وصلت قبل قوات الاوان .

وصاح بارداليان الابن :

- ماري توشيت .

ودنا حاكم السجن منها يسألها :

- من انت يا سيدتي .

- اني رسولة ملك فرنسا ، وهذا كل ما يهمك معرفته ؟

- وكيف دخلت الى هنا ؟

فلم تجبه ماري وقدمت له ورقة قرأ فيها ما يلي :

« تأمر حاكم سجن الباستيل ان يأذن بدخول حامل هذا الامر الى
غرفة التعذيب .

شارل - الملك

فلما انتهى من قراءتها اعطته ورقة اخرى قرأ فيها ما يلي :

» تأمر بإيقاف تعذيب بارداليان وابنه ، وعدم استنطاقهما الا بأمر

منا « •

شارل - الملك

حتى الحاكم رأسه ، والتفت الى قائد الحرس قائلاً :

- اعد السجينين الى غرفتهما •

حاول مورفر الاعتراض ، ولكن الحاكم لم يبال به ، ولما اعترض

مورفر بأن الامر قد يكون من غير الملك اجابه :

- ان هذا الامر مختوم بختم الملك وهذا كل ما يهمني •

ومضى مورفر الى كاترين فقالت :

- لقد سمعت كل شيء واعرف المرأة التي حملت الامرين ، ولا

سبيل الى مخالفة امر الملك ، فاصدع بالامر ولا تخف ، فقد وهبتك

الاسيرين وسيكونان لك بالتأكيد •

وطلبت منه ان يغادر باريس اسبوعا ، لان البوليس يبحث عن مطلق

النار على كولينى •

ولكن مورفر لم يفعل ... بل اقام في باريس متواريا يرقب الحوادث •

وعادت كاترين الى اللوفر ، وهي تسأل نفسها كيف اهتمت خلية

الملك بالاسيرين ، وما علاقتهما بها •

وقررت ان تسأله حين تخلو به •

والواقع ان الصدفة هي التي انقذت الاسيرين ، فقد ذهب الملك لزيارة

(ماري) في منزلها ، واخذ يحدثها كما هي عادته باخبار اللوفر ، ودسائس

الذين حوله ، والمتآمرين في البلاط •

ثم اخبرها بان امه قد ظفرت ببرهان على تأمر الدوق دي كيز عليه ،

وانها ستذهب بنفسها الى السجن لتحضر تعذيب الشقيين اللذين يعرفان

قصة هذه المؤامرة .. وهما بارداليان وابنه •

وصاحت (ماري) حين سمعت هذين الاسمين ، وطلبت من الملك العفو عنهما ، واعلمته انهما الشخصان اللذان انقذاها من الموت ، مع العالم اراميس ، وانها واثقة انهما من المخلصين له ، وانها الان حية هي وولدها بفضلها ، واذا كان يعرفان شيئاً مما تقول ، فانهما سيعترفان به امامك ، وانا واثقة انهما سيفعلان .

فقال الملك :

— لقد اصبحت فما الذي يمنعني من ان اتولى استنطاقهما بنفسي .
وكتب الامرين ووقعهما ، وذهبت بهما ماري بنفسها الى السجن فوصلت في الوقت المناسب كما قدمنا .



تكلفت كاترين الابتسام عندما عادت الى اللوفر ، بعد ان اقلت منها بارداليان وابنه ، فقد كانت تمنى نفسها بان تحصل منهما على الاعتراف الذي يؤكد مؤامرة دي كيز على العرش .
فلما دخلت الى غرفتها من رواق سري ، سألت خادمتها عن ينتظرها .
فاعلمتها بوجود الدوق دي كيز ، والدوق دانجو ، والدوق اومال ، والمستشار ، وكوندي ، والمارشال تافان وهنري دي مورتيمورانسي ، وغيرهم ، فطلبت من الخادمة ان تدخل الدوق دي كيز عليها .
واقبل الدوق بعد قليل تياها فخوراً ، فحنى رأسه ف اشارت اليه بالجلوس فجلس بجانبها ، وهو ينظر اليها نظرات الند للند .
وادركت كاترين انه ينتظر ان ينادي به الباريسيون بعد ايام ، ملكاً على فرنسا ، وانه واثق من ذلك ، فكان هذا سبباً لتيهه وفخره .

واستأمت الملكة لموقعه ولكنها كظمت حقدها ، وأعلمته ان الملك قد عزم على انقاذ المملكة من اعدائها الميكونوت فاجابها :
- لقد علمت بذلك ، وانا مسرور من صدور هذا القرار وان كان قد تأخر قليلا .

- ان اختيار الزمن والوقت من حق الملك ايها الدوق .. هل يستطيع الملك الاعتماد عليك ؟
فاجابها بالايجاب ، ولما سألته عن المهمة التي يريد القيام بها ، اجابها القبض على كوليني .. وقتله ، فقالت :
- لك ذلك .. بشرط ان تسمع دقات اجراس سانت جرمين .. وهي الاشارة المتفق عليها .

- اهذا كل ما تريد يا سيدتي ؟
- بل هناك شيء آخر ، اريد ان تعرفه ما دمت من انصار العرش ، وهو الاحتياطات التي اتخذت للمحافظة على اللوفر .
وارسلت خلف نانسي قائد الحرس تسأله عن عدد من يوجد من الجنود في اللوفر ، فاجابها : يوجد ثلاثة الاف ، واثنى عشر مدفعا للقتال .. قد ادخلتها سرا الى القصر .

فاصفر وجه الدوق لما علم بهذه القوة ، وعاد يبائع باحترام الملكة .
وعادت الملكة تسأل نانسي :

- لا بأس من تطمين الدوق ، فقل ما جاءنا بالبريد منذ ايام ؟

فذهل نانسي من هذا السؤال ولكنه قال معترفا :
- لقد وصلت اوامر الملك الى حكام الاقاليم فأخذوا يرسلون الجيوش الى باريس ، وسوف يصل اليوم الى العاصمة ستة الاف فارس وبعد ثلاثة ايام يصل عشرون الف اخرى لخدمة الملك .

صعقت هذه الاخبار الدوق دي كيز ، وقال في نفسه :
- لقد فشل مشروعنا ، ولم يعد باستطاعتنا عمل شيء في الوقت
الحاضر .

والتفتت الملكة الى نانسي تقول له :
- ستكون انت قائد الحرس في اللوفر ، فوزع جنودك حوله ، واطلق
النار حالا على كل من يحاول الهجوم عليه .. مهما كانت شخصياتهم .
اخذ الدوق عندئذ يعرض خدماته على الملكة ، ويؤكد ولاءه للعرش ،
وسألها ان تستقبل الشخص المكلف بقتل الاميرال ، فوافقت ، وكان رجلا
فظيع الهيئة كبير الجسم ، فشجعتة الملكة في مهمته ، وامرته بالانصراف ،
فاخبرها انه يريد مغادرة باريس بعد هذه البجائية ، وطلب منها امرا
بالخروج من احد ابوابها ، مع ثلاثة من اصدقائه .
فكتبت الملكة الامر واعطته له .. كما اعطته كيسا من الذهب ،
فذهب لشأته .

ثم غادرت غرفتها مع الدوق حيث اجتمعت الى الذين كانوا ينتظرونها ،
وانفقت معهم على البدء في المذبحة في الوقت المعين .
ولما انتهت هذه الجلسة غادر الدوق دي كيز اللوفر الى قصره ، حيث
اخذ يستقبل زعماء الاحياء ، لترتيب المذبحة ، وتعيين الفرق المخصصة
لكل حي .
ولما انتهى الاجتماع خرج زعماء الاحياء لشؤونهم ، فيما مضى الدوق
يفكر في فشل مشروعه ، وانهيار خطته .



وفي الساعة التاسعة من تلك الليلة ، دخلت امرأتان الى سجن التامبل ،

فذهب بهما الحارس الذي ادخلهما الى الجناح الخاص بالحاكم .
وكان الحاكم بانتظارهما .. وقد اغفى خدمه من خدمته ليتفرغ
للمرأتين .

وكان قد اسرف في الشراب قبل دخولهما فمضتا تقدمان له القدح بعد
القدح ، وتتوددان اليه ، وتقبلانه ، حتى بلغت الساعة الثانية بعد منتصف
الليل ، حيث فقد الحاكم رشده من كثرة السكر فسقط ارضا لا يعي .
وعندئذ جمدت المرأتان في مكانهما ، وبدأت عليهما امسارات الرعب
والفزع .

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

- ٧ -

بارداليان يخرج من السجن

عاد هنري دي مونتوراني الى قصره في مونتارتر ، غاضبا ناقما ،
بعد ان ابلغه الدوق دي كيز ، انه تقرر الغاء الهجوم على اللوفر ، في
الوقت الحاضر .

ولكنه ما لبث ان عزي نفسه ، حين كلفوه بمهمة ثانية وهي مهاجمة
قصر شقيقه فرانسوا ، الذي يعتبرونه صديقا للهيكونوت ، وقتله والقضاء
على انصاره واعوانه .

ولما وصل الى قصره ، اخذ يتفقد حاميته ورجاله ، فوجدهم على اتم
الاستعداد للمركة المقبلة .

فاذا ذهبنا الى حانة (كاتي) ، نجدها قد اقلت بابها بعد ان صرفت
زبائنها في الساعة التاسعة مساء .

وعند منتصف الليل فتحت الباب ثانية .. واخذ النساء يردن الى
الحانة ، فهذه راقصة ، وتلك متسولة ، وهذه عرجاء ، وتلك حدباء .

وكانت (كاتي) تقوم باكرامهن ، وتوزع عليهن الخمرة والنقود ..
وبعد ان تحدثت اليهن مليا ، غادرن الحانة جميعا .

وبعد ان ذهبن ، فتحت كاتي خزانة ، اخرجت منها كيسا يحتوي على
ثلاثمائة ريال ، هي كل ما كانت تملكه .. ثم وقفت تصفي .
وفي الساعة الحادية بعد منتصف الليل ، اقبلت جماعة جديدة من
النساء على الحانة ، وكن من البنات الجميلات ، اللواتي يرتدين الملابس
الثمينة .

جلسن يشربن ويفنن ، حتى افرغن كل ما عند كاتي من الخمر .
ثم اخذت كاتي توزع عليهن ما معها من النقود ، حتى لم يبق معها
شيء ، فغادرن الحانة في سبلهن .

فلما انصرفن ، تقلدت كاتي خنجرا وغادرت الحانة ، وقد دهشت
لهدوء الليل في باريس ، وعدم سماعها لصوت من الاصوات .
وبعد قليل شاهدت شخصا يتقدم عشرين رجلا ، عليهم مظاهر النعمة،
ومعه ورقة بيده .

فجعل كلما مر بيت مذكور اسمه على الورقة ، رسم علامة على بابه
بالتباشير .

وقد فعل ذلك اكثر من مرة ، وكاتي تراقبه ، وتراقب الذين معه .
فلما تقدمت الى حي آخر ، شاهدت جماعة اخرى تعمل مثل ذلك
وكانوا جميعا يسرون هادئين ساكتين ، حتى لا يوقظوا احدا من النائمين .
وفي تلك الساعة كان الدوق دي كيز في ردهة قصره الكبرى مع
رجاله .

والدوق دي اومال واقفا امام قصر الاميرال كوليني ومعه مائة من
المسلحين .

كما كان هنري دي مونتيمورانسي على رأس ثلاثمائة رجل من اعوانه
ينتظرون الاشارة المعلومة .

وكذلك كان غيره من المكلفين بالقيام بالمجزرة الرهيبة .
ولكن ما لنا ولهؤلاء .. علينا ان نعود الى سجن الباستيل ، الذي كان
مسرحة لحادث عظيم بين الساعة الثانية والثالثة من هذا الليل .
فقد جاء رينيه الفلكي الى سجن الباستيل يحمل ورقة مختومة بخاتم
الملك .

وبعد ان كتب عليها ما اراد قدمها للحاكم ، فبغت الحاكم وذعر ،
وقال له :

— لا ادري اذا كانت الآلة المذكورة تصلح للعمل بعد ان اهملنا
استعمالها هذه السنوات العديدة ، خصوصا وقد النى الملك هذه الفظاعة ،
ولم نعد نحاولها ابدا .

— لا يقلقنك تعطيلها ، فأنا اتولى اصلاحها ، المهم ان تجمعني بالرجل
الذي يتولى ادارتها .

وذهب به الحاكم الى غرفة الرجل المسئول ، ومضى لجلب الاسيرين .
وكان بارداليان وولده يتحدثان حين دخل عليهما ضابط ، وطلب
منهما ان يتبعاه ، فظنا ان ماري توشيت قد تدخلت للافراج عنهما ، او ان
حاكم السجن قرر نقلهما الى غرفة اجمل واشرق .
ولكن الضابط راح ينزل بهم في سلم ارضي وهو ينظر اليهما نظرة
المشفق ، حتى وصلوا الى سرداب يبلغ طوله عشرين قدما ، وفي آخره سلم
يصعد منه الى اعلى .

وصعدا الرجلان السلم وعد بارداليان درجاته فاذا هي تسع ، وعند
الدرجة التاسعة وجدا بابا قد فتح من نفسه فدخلاه ، وكان الظلام حالكا .
فأمسك الواحد منهما بيد الآخر ، وما لبثا ان ادركا انهما يسيران على
صفائح من الحديد .

واخيرا اصطدما بجدار وجداه من الحديد ايضا ، فأخذ بارداليان
الاكبر يفحص المكان ، ويسير من هنا ويتقدم من هناك ، ثم عاد لولده
وهو يقول :

— نحن في قفص من الحديد يا بني •

فأدرك كل منهما انهما سيموتان جوعا هنا •
ولكنهما لاذا بالصمت حتى لا يثير احدهما شجون الآخر •• وبعد
قليل امسك بارداليان بيد ولده وقال :

— يبدو انه قد انتهى دورنا في هذه الحياة يا بني •

فاجابه الابن :

— من يعلم •

وقرر الرجلان ان لا يموتا هذه الميته ، وان ينتحر بالمهمازين فان في
كل واحد منها قطعة من الحديد •• وامسك كل واحد منهما بمهماز في يده
بعد ان خلعا احذيتهما بانتظار الساعة الحاسمة •



سما صوتا بعد لحظات ••

وكان الذي سمعاه صوت آلة تعد للعمل •

واضيئت الغرفة الحديدية في هذه اللحظة •• فأسرعا يفحصان هذا
القفص ، فلم يجدا الباب الذي دخلا منه ، فادركا انه سري يفتح ويفلق
بطريقة اوتوماتيكية •

بحثا ما حولهما فلم يجدا غير الحديد في كل مكان •• وشاهدوا الارض
محدودة من الجهات الاربع ، وفي الوسط حفرة ، لو ساروا في الظلام

لسقطوا فيها .. ولما اخذا بفحصها وجدا انها مصنوعة من الحديد، وليست عميقة ، ولا يزيد عمقها عن خمسة اقدام ..

والواقع ان رنيه الفلكي ، وهذا ما كان يجهله الرجلان ، قد ذهب به الجنون الى انه يستطيع ان يعيد ابنه ماريلياك الى الحياة ، اذا عصر جسم بارداليان واخذ دمه ..

فكان ان اخذه الى هذا القفص الحديدي ، الذي يهبط سقفه بحركة من الخارج ، فلا يزال يهبط حتى يلامس ارض القفص الحديدي ، ويعصر الرجلين عصرا ، فينزل دمهما في الحفرة ، فيأخذ الفلكي منها ما يشاء من الدم ، ليعيد بواسطته ابنه الى الحياة ..

ولما بدأ السقف يهبط ، نزل الرجلان الى الحفرة ، بعد ان لم يعودا يستطيعان الوقوف ، وأدركا انها النهاية ، وتأهبا للاتحار ..



اخذ جرس سانت كاترين يدق بعد الساعة الثانية ، واخذت الاجراس الاخرى في العاصمة تدق بدورها ، وبدأت باريس تسمع صوت الرصاص، وانين الجرحى ..

وصاح هنري دي مونت مورانسي برجاله :
— هلموا بنا الى قصر فرانسوا .. فقد دنت الساعة ..

وكذلك زحف زعماء الاحياء والحارات لعملية الذبح الفظيعة التي لوئت باريس ، والتي ذهب ضحيتها جماعات كبيرة من الهيكونوت، باسم الدفاع عن الدين ، والدين براء من الدافعين اليها ، والقاتلين ، لان العملية

كانت عبارة عن مشاحنات سياسية ، واغراض حزبية ، اتخذ الدين ستارا لها .

وكان الملك لما توالى قرع الاجراس ، قد ادرك مغزى ذلك ، فاستبد به الذعر ، واصفر وجهه ، وخارت قواه .. وخيل له انه السبب في كل المجازر ، بسبب كلمة خرجت من فمه ..

وخرج من غرفته خائرا حزينا ، لا يدري ما يفعل ، فشاهد امام رواقه خمسة من الهيكونوت موتى ، وقد ذكرنا ان الملك طلب من الهيكونوت حراسته ، فكان ان قتلهم المتعصبون فتقدم خطوة فشاهد فتى من الهيكونوت يدافع عن نفسه ضد خصومه ، ثم سقط ميتا قبل ان يصل الملك اليه .

ولما تقدم خطوة اخرى شاهد امرأتين من الهيكونوت مزقتهما الخناجر .

صاح مذعورا وترك الرواق وهو يصيح :
- لا اريد قتلا ولا دما .

ولكنه ما كاد ينزل في سلم الرواق ، حتى شاهد ضحايا آخرين ، ولما وصل الى ردهة متسعة ، شاهد عشرين من الهيكونوت من رجال ونساء وهم في ملابس النوم ، وخصومهم حولهم يريدون قتلهم .

فلما شاهدوا الملك حسبوه قادما لانقاذهم ، وصاحوا يقولون له :

- رحماك نحن ضيوفك .. وقد اكلنا على مائدتك ..
ولكن خصومهم عاجلوهم قبل ان يصل الملك اليهم .

وبدا الملك عندئذ يضحك تلك الضحكة التي تسبق نوبته ، وفر هاربا لا يعرف اين يذهب ، حتى وصل الى قاعة السلاح فوقف مليا .

وفجأة فتح الباب وظهر من خلفه رجلان قد تمزقت ثيابهما ، وخلفهما
خمسون رجلا يطاردونهما •

وعرف الملك في الرجلين زعيما الهيكونوت هنري دي نافار زوج
اخته ، والبرنس دي كوندية •

فصاح بالمهاجمين ليغادروا القاعة ، ووقف بينهم وبين الرجلين
فتركوهما •

واخذ الجميع على الاثر يسمعون صياح الجرحى ، وانين المصابين ••
وهتاف الجماهير الثائرة ، ضد الهيكونوت •

فأخذ عندئذ ملك النافار والبرنس دي كوندية يكيان لنكبة قومهم •



في الساعة التي وقعت فيها كاترين على شرفة اللوفر تنتظر دقات
الجرس ، كانت (كاتي) صاحبة الحانة ماضية في سبيلها ، فلما وصلت الى
زقاق لا منفذ له ، وقعت تغني اغنية معروفة ، فأقبل عليها جمع عظيم من
النساء يبلغ الثلاثمائة امرأة •

وكان هذا الجيش مؤلفا من النساء اللاتي جمعتن صديقات (كاتي)
من المتشردات والمغنيات والمتسولات ، وبنات البغي على اختلافهن •
ومن المشوهات من النساء ، ممن تقدم لنا وصفهن قبلا ، فمضت
(كاتي) بهن ، وكان بعضهن يحمل سلاحا ، واما الباقيات فقد كن يعتمدن
على اسنانهن واظافرهن ، عندما تدعوا الحاجة الى الحرب والقتال •

فلما وصلن الى امام سجن الباستيل ، وقفن ينتظرن الفرصة لانقاذ
الفارس الجميل بارداليان •

اخذت (كاتي) بترتيب صفوف هذا الجيش الغريب •
فوضعت في الصف الاول حملة البنادق ، ثم حملة الخناجر ، فقضبان
الحديد فالعصي ، وفي الصف الاخير من لم يكن يحملن سلاحا •

ثم قالت لهن :
- عليكن بالحذر والطاعة العمياء ، فمتى دخلت الى سجن الباستيل،
فادخلن في اثرى •

وقد اخذن في هذه اللحظة يسمعن دق الاجراس .. وتلاه دوي
البنادق •

وفتح باب السجن في هذه اللحظة ، وظهرت على عتبة صديقتا
الحاكم •

فصاحت كاتي بجيشها :

- هيا الى الامام •

ودخلت امامهن ، فسار الجميع في اثرها •

قالت احدى الفتاتين :

- ان المفاتيح معي •

وقالت الثانية :

- ولقد اقلنا الابواب على الجنود •

وقالت كاتي :

- سنذهب توا الى سجن بارداليان .. فأين الطريق ؟

- من هنا •

- اذا هيا بنا •

فلما كن في الطريق اعترضهن بعض رجال الحرس ممن لم تعرف
المرأتان بوجودهم ، فحدثت معركة بين الفريقين ، تغلب فيها النساء على

الحراس المذنب كانوا اقل منهم عددا ، فقتل من قتل من الطرفين ، وسجنت كاتي البقية الباقية من الحراس الذين نجوا من الموت ، ولم يكونوا يزيدون عن ضابط وحارسين .

وكان ان قتلت في اثناء المعركة القتاتان اللتان فتحتا الباب لكاتي ، فاخذت منهما المفاتيح ، ولما لم تكن تعرف مكان بارداليان ، فقد سألت الضابط الذي اسرته عن مكانه ، فلما ثمر في وجهها وشتها ، طعنته بخنجرها فهوى ارضا ، فسألت احد الحارسين ، فرفض فقتله .

واما الحارس الثاني ، فوافق على الذهاب بها الى حيث يوجد بارداليان وابنه .

ولما وصلت كاتي الى مكان القفص الحديدي ، شاهدت رجلا ضخما الجثة ، يدير دولابا كبيرا من الحديد ، فسألت الحارس :
- من هذا ؟

- انه مأمور الآلة الميكانيكية .. وهو يديرها الآن .

- اين هما الآن ؟

- انهما داخل القفص الذي ترينه ، والسقف يهبط عليهما .

وكان ان انقضت (كاتي) على الرجل الضخم وامسكت بعنقه ، واسرع بعض النسوة لنجدتها ، والخناجر بأيديهن ، فذعر الرجل ، وصاح :
- رحماك ، ماذا تريدن ؟

- افتح الباب او اغمد خنجري في عنقك .

فقال وقد امتلا قلبه رعبا :

- اديري هذا اللولب فيفتح الباب .

ففعلت .. ففتح الباب ، وظهر من خلفه رجلان ، فصاحت تقول :

- لقد تمكنت من انقاذهما قبل فوات الاوان .

واخذت تضحك وتبكي من الفرح •
وصاح بارداليان وابنه في صوت واحد :
- كاتي ..

ولما خرجا الى الرواق وشاهدا جموع النساء ادركا ان (كاتي) قد
جمعت جيشا من الفاجرات لانقاذهن ، واغتصبت السجن ، وحاربت
حراسه ، حتى تمكنت من ذلك ، قبل ان يهلكا بلحظات •
وعندئذ اخذ كل واحد منهما يقبل كاتي على خديها ، وقد لاذ جميع
النساء الباقيات بالصمت ، ينظرن الى هذا المشهد المؤثر •
واخيرا قال بارداليان الاكبر :
- هلموا بنا والويل لمن يقف في طريقنا •

فاجابه ابنه :
- هو ما تقول .. لقد خرجت الاسود من مرايضها فلتحذر الذئاب •
ولما اصبحا خارج السجن ، سقطت كاتي ارضا ، من اثر الجراح التي
اصابتها ، فلما خف بارداليان لمعالجتها ، وجد انها فارقت الحياة •
فتنهذ بارداليان وهو يقول :
- لقد ماتت في سبيلنا •



لما خرج بارداليان هو وابوه من السجن ، وشاهد الثائرين يحملون
المشاعل ويطاردون الهيكونوت ، قال لايه :
- هلم بنا الى قصر الاميرال كوليني ، فاني اخاف ان يقتلوا
ماريلياك •

وفيما كان الفارسان يسرعان نحو القصر ، كانا يلاقيان بين وقت وآخر جماعة من الثائرين تتصدى لهما ، فيضطران احيانا الى ردها بسيفيهما ، وحيانا الى الهرب من وجهها .. حتى بلغا قصر كوليني فوجدا الناس يحيطون به من جميع اطرافه .
ولما اختلطا بالناس في ردهة القصر الواسعة ، سمعا صوتا ينادي رجلا في القصر ويقول له :

— الم تفرغ من عملك ؟

فالتفت بارداليان الى صاحب الصوت فعرف فيه الدوق دي كيز .
وشاهده يشير الى نافذة من نوافذ القصر .



كان رجال الدوق دي كيز وانصاره ، قد قضوا في الحي الذي يسكن فيه الاميرال على اكثر من مائتي ضحية من الهيكونات قبل مجيئه .
ولما وصل هاجموا قصر الاميرال ، ودخل رجل ضخيم الجثة الى غرفة الاميرال كوليني ومعه اثنا عشر حارسا ، فقتل الاميرال بحربة يحملها بيده ، وجر الجثة من السرير ليقطع رأسه ، ولما فعل ، ساءه الدوق دي كيز اذا كان قد انتهى ، فاجابه بالايجاب .

فقال :

— الق الجثة للجماهير ليشاهدها الناس .. فامتثل القاتل والقي الجثة من النافذة ، فدنا دي كيز منها ، وبعد ان فحصها قال :
— انه هو بالتأكيد .. لقد طالما حدثني قلبي باني سأدوسك بقدمي .
وعندئذ سمع صوتا يقول له :

— تبا لك من جبان •

ذعر الناس لهذه الالهانة ، والتفتوا ، من يجراً على اهانة الدوق وهو
محاط بأعوانه ورجاله ؟

شاهدوا بارداليان ، وقد اخترق الصفوف وتقدم من الدوق وقال له :

— لقد كانوا يلقبون اباك بالمشجوج ، واما انت فستلقب بالمصفوع •
ثم رفع يده فصنعه على وجهه صنعة قوية القته ارضا •

وقعت الالهانة وقع الصاعقة على رجاله وهاجوا كالمجانين ، وجرّد
الجميع سيوفهم وخناجرهم ، وصاحوا يقولون :
— اقتلوه •

وسحب بارداليان سيفه ليدافع عن نفسه •
ولكنه احس في هذه اللحظة ان يدا قوية قد حملته ورفعته الى غرفة
مظلمة من باب مفتوح •

ثم اقلع الباب ولم يعد يشاهد شيئاً •
كانت اليد يد ابيه ، وقد اسرع الى انقاذ ابنه لما شاهد الخطر
المحدث به •

ولكن الناس ما لبثوا ان هاجموا الباب المقلع ، يريدون تحطيمه
وتمزيق الرجل الذي اهان الدوق •

وصعد بارداليان وابنه سلماً ، وهما لا يعلمان الى اين يذهبان •
لقد كانا لا يعرفان قصر كولينى ، ولا يدريان شيئاً من اوقته
ومعابره •

وقال دي كيز لما تمالك نفسه لاحد رجاله :
— اصعد الى القصر بخمسين رجلاً ، وابحث عن الرجلين حتى تقبض
عليهما •

- ٨ -

رجالان في الشارع

كان قاتل الاميرال كوليني لا يزال في القصر ينظف رأس الاميرال بعد ان فصله عن جسمه ، واخذ ثمن جريمته من الدوق دي كيز .
وفيما هو في شأنه شاهد (مورفر) يدخل الى القصر باحشا مفتشا فسأله عن شأنه ، فقال له :

— اني افتش عن رجلين من الهيكونوت كنت اراقبهما في سجن الباستيل ، ثم اختفت اثارهما ، ولا بد ان يكونا قد اتيا الى هذا القصر .
فقال المجرم :

— هل احدهما كهل طويل القامة ، والآخر شاب في مقتبل العمر ؟
— نعم .

— انهما في القصر والجنود يطاردونهما .
فأسرع مورفر مندفعاً للبحث عنهما . فيما كان بارداليان وابنه لا يعلمان اين يسيرون ، لشدة الظلام ، ولا يجدان منفذا يهربان منه الى الخارج .

وسمعا بعد قليل صوت كسر الباب ، فأدركا ان الجنود في أثرهما .

وقال الاب :

— يبدو اننا قد وقعنا في الفخ ... ولا سبيل الى النجاة .

فقال الابن :

— لقد كنا في مكان أسوأ منه منذ ساعتين ، ثم نجونا فلا تقنط .
وأدركا بعد ان فحصا المكان انهما في غرفة لخزن الحبوب ، لها نافذة
واحدة فقط .

وأمام هذه النافذة كانت تقوم نافذة اخرى من ابنية القصر ، وبين
النافذتين ممر ضيق يؤدي الى الحديقة ، فقال بارداليان الاكبر بعد ان
فحصها :

— هذا هو سبيلنا للفرار من هذا المكان ، ولكننا بحاجة الى لوح
من الخشب .

ولما لم يجدا ما يطلبان قال الابن :

— لنشب الى النافذة الاخرى فان المسافة قصيرة بينهما .
وقفز الاثنان الى النافذة فوصلا بسلام ، وكان ان وصل الجنود الى
مخزن القمح في هذه اللحظة فلما لم يجدوا فيه احدا ، صاحوا : لا بد
انهما فرا من هذه النافذة .

— لنذهب الى الدوق نتلقى اوامره .

وكان قاتل الاميرال لا يزال في البناية وقد غسل رأس الاميرال واخذ
يلفه بقطعة من القماش .

ولما حاول مغادرة البناء ، وجد بابه الكبير مقفلا ، فدهش وصاح كمن
يتحدث الى نفسه :

— من اقفله ؟

وفجأة ظهر امامه بارداليان وابنه .
ودنا منه الابن يسأله :

— هل انت الذي القيت جثة الاميرال من النافذة ؟
فقال :

— نعم انا الذي فعلت ذلك فما الذي تريده مني ايها الهيكونوتي ؟
— وهل انت الذي قتله ؟

— نعم .
— بماذا قتله ؟

فأشار الى حربة قد صبغها الدم ، ثم ضحك ساخرا وقال :
— وسأقتلكما بمثلها ايها الكافران .

واندفع نحو الباب يريد مناداة الجند فأمسك به بارداليان الاكبر
يمنعه ، وجره الى وسط الغرفة .

— علينا انقاذ البلاد من وحش مثلك ، فتعال الى المبارزة .
وامسك القاتل بسيفه ، اما بارداليان الاصغر فقد امسك بالحربة
القاتلة ، وقد ظن المجرم انه بالغ ما يريده من هذا الشاب ، فقد كان سيفه
اطول من الحربة .

ولكن بارداليان كان امهر حملة السيف في ذلك العصر ، فما زال
بخصمه يدفعه الى باب الغرفة بحريته ، رغم طول سيف خصمه ، حتى
الصقه به ، ثم طعنه بالحربة طعنة نفذت من جسمه الى الباب فبسه فسمرتة
به وجعلته معلقا فيه .

ثم غادر الرجلان القصر الى الحديقة ، وكان بارداليان الاكبر قد
شاهد ورقة تسقط من جيب القاتل في اثناء المبارزة فتناولها ووضعها في
جيبه .

وعاد (مورفر) بعد قليل الى القصر بعد ان بحث طويلا عن الرجلين
 فلم يعثر عليهما ، فلما شاهد قاتل الاميرال مسمرا في الباب ، ذعر من هذا
المشهد ، وادرك ان هذا من صنع بارداليان وابنه ، وانهما لا بد قد غادرا

المكان ، فأسرع بدوره في الخروج بعد ان حمل رأس الاميرال معه ، لعله يفيد منه .

ولما اصبح الفارسان في الشارع قال الابن لاييه :
هلم بنا الآن الى قصر فرانسوا دي مونت مورانسي .
— ولكن فرانسوا لا خطر عليه ، وانما الخطر علينا ، فلماذا لا نبتعد
عن المشاكل ، ونختبئ بعض الوقت ؟
ولكن الابن قال بعناد :
ومشى الاب بجانب ابنه ، دون ان يقول شيئا ، وان كان يعلم في قرارة
نفسه انهما سوف يلاقيان احوالا في الطريق .



وقد صدق الاب فيما توقعه ، فقد كانا يشاهدان بين كل لحظة واخرى
جماعات من المتعصبين يفتكون بخصومهم ، او يحرقونهم ، كما شاهدنا
(بيزو) احد رجال الاحياء ، يحمل شخصا بعد ان قتله ويلقيه فوق النار
المشتعلة .

قال بارداليان الاكبر لابنه :

— هيا بنا نهرب ... فلست أطيق النظر الى هؤلاء الوحوش .
ولما اقتربا من قصر مونت مورانسي شاهدا عددا كبيرا من الناس
حوله .
وشاهدنا منزلا قريبا من القصر ، قد اقتحمه الناس ونهبوا ما فيه ،
ثم انصرفوا عنه الى منزل آخر ، فيما ظل كيرسي في المنزل بعد ان غادره
المجرمون .

وقال بارداليان الاكبر :

— هلم نغادر هذا المكان .

فقال الابن :

— اريد ان اعرف ما يفعله كيرسي في هذا المنزل فانه لا يزال فيه .
ودخل الرجلان الى المنزل ، فشاهدا جثث اصحابه ملقاة هنا وهناك .
وقد لحظا وهما يتنقلان من غرفة الى اخرى ، ان الاثاث الثمين قد
بقي في مكانه ، وان ما ألقى الى الخارج كان الاثاث العادي الذي لا
قيمة له .

وفي غرفة اخرى شاهدا كيرسي واحد اعوانه ينهبان ما في الخزائن
من الحلي والجواهر .

حتى لقد تقدما الى جثة صاحب المنزل فانتزعا قلادة ذهبية كان يضعها
حول عنقه ، وقطعا اذني زوجته ، ليأخذا اقراطها .

واخيرا قال كيرسي لرفيقه :

— هيا بنا نغادر هذا المكان ، فلم يبق فيه ما ينهب .

وقبل ان يتحركا من مكانهما سقطا فوق الجثث لا حراك بهما .

فقد ضرب بارداليان الابن كيرسي بقبضة يده ضربة القته ارضا ...

وقضت عليه اذ هشت فمه ، واقتلعت عددا من اسنانه .

وقتل الاب الرجل الآخر بقبضة بندقية عثر عليها في الغرفة .

وغادر الرجلان المنزل بعد ذلك ، يحاولان اجتناب الاشتباك مع احدي

هذه العصابات المجرمة حتى بلغا عطفة ، فشاهدا امامهما عصابة كبيرة

مسلحة لا تقل عن الخمسين رجلا ، يتقدمهم كيرفر الكتبي ، وكان يحمل

حربة ، شك في رأسها رأس شخص ما كاد يراه بارداليان وابنه حتى عرفا

فيه رأس العالم اراميس الذي انقذهما مرة في شارع مونمارتر ، وانقذاه

قبلها حين كان في العربية مع ماري توشيت صديقة ملك فرنسا .

وكان ان تحول الرجلان الى زقاق ضيق تجنبنا للاشتباك مع هذه
العصابة ، وحتى يفسحا لها الطريق لتمر بسلام .
ولما مر (كيرفر) من امام بارداليان الابن نظر اليه هذا نظرة هائلة ،
فدعر المجرم من هذه النظرة المربعة ، والتفت الى رجاله يأمرهم بقتل
الرجلين .

وما كاد يصدر امره هذا ، حتى اصابت رصاصة اخترقت صدره ،
فخرّ على الارض صعبا ، وكان مطلق الرصاصة بارداليان الاكبر الذي
اتزع البندقية من احد اعوانه ، واطلق عليه الرصاص .

وهاج على الاثر انصار (كيرفر) كالذئاب ، وهجموا على الرجلين في
الزقاق الضيق ، ولكن الزقاق كان ضيقا كما قدمنا ، فلم يكن بالامكان
والحالة هذه ان يصل الى بارداليان وابنه غير اثنين او ثلاثة منهم دفعة
واحدة ، فكان الرجلان يقضيان عليهم بسهولة ، وكان ان تقدم نحو
الزقاق احد الفرسان ، يلبس بذلة حمراء عليها شارة هنري دي
موتمورانسي ، فوثب عليه الابن وجره الى داخل الزقاق ، فدعر الفارس
وحاول العودة بجواده ، فلم يوفق ، وضربه بارداليان بحسامه ضربة
القتله ارضا ، ولما حاول الاب قتل الجواد قال له بارداليان الابن :

— لا تفعل فهذا (كاليور) ، وهو الذي اهداني اياه هنري دي
موتمورانسي لما انقذته من قطاع الطرق .

وضحك الرجلان ، واسرعا في الفرار ، وقد ادركا ان القتلة لن
يستطيعوا ادراكهما قبل اخراج الجواد من الزقاق الضيق ، وهذا يحتاج
الى دقائق بالاكيد .

وبعد لحظات صاح الابن :

— لقد وقعنا ... فليس لهذا الزقاق منفذ كما يبدو .

وقال الاب :

— لقد تذكرت هذا الزقاق ومررت به قبلا .
وعندئذ فتح باب في آخر الزقاق وظهرت على عتبة امرأة ، فصاح
الرجلان :

— هيكوت .

ولم تكن هيكوت هذه غير زوجة صاحب فندق دفينير الذي كانا
مقيمان فيه دائما قبل هذه الحوادث .
واسرع الرجلان بالدخول من الباب ، وكان هذا الباب يؤدي الى
رواق الفندق ، فلما شاهد (لاندري) صاحب الفندق الرجلين صاح من
اليأس قائلا :

— انهم سيهاجمون فندقني بالتأكيد بعد لحظات .
فقلت له امرأته :

— هو ما تقول وعلينا ان نسرع بجمع ما لدينا من المال والمجوهرات
ونهرب منه حالا .

وقال بارداليان الكبير :

— سوف اعرض عليك كل ما تخسره فلا تخف .
أنّ صاحب الفندق أنين من طعن في قلبه ، واسرع بارداليان فقبل
صاحبة الفندق وهو يقول لها :

— اني لن انسى فضلك ما حييت .

واسرعا بالخروج ، واسرع خلفهما صاحب الفندق وامرأته ، واقبل
الثائرون بعد قليل فلما لم يجدوا فيه الرجلين ، نهبوا كل ما فيه ، وغادروه
قاعا صفصفا .



سار الرجلان نحو قصر فرانسوا دي مونتوراني .
وكانت (هيكوت) قد وضعت على ذراع بارداليان الاكبر علامة
خاصة ، مما كان يحمله الثوار ، فلم يتعرض لهما احد هذه المرة ، فلما من
التأثرين ، انهم منهم .
وكانا يشاهدان كثيرا من العصابات في طريقهم ، بعضهم يحمل جثث
القتلى اطرحها في نهر السين ، والبعض الآخر يجرها في الشوارع ليلقيها
في النار .

وفجأة ضغط الاب على ساعد ابنه ، وقال له :

— انظر ... هذا هو الكونت اسبرمونت قائد حرس هنري دي
مونتوراني ، ويدل وجوده في هذا المكان على انهم يريدون شرا
بصاحبنا فرانسوا دي مونتوراني .

وفيما كان الرجلان ينظران الى اسبرمونت هذا ويراقبان حركاته ،
اقبلت امرأة من الهيكونوت تطلب حمايته ، من الذين يطاردونها ، فضربها
اسبرمونت بسوطه ، وحرّض كلبته عليها ، فأسرعت كالذئب الكاسر ،
تنهش عنقها بأنيابها ، فانقطع صوت المرأة ولم تعد تستغيث او تطلب
الرحمة .

وقد حدث هذا بسرعة مذهلة لم يستطع معها احد الرجلين عمل شيء
لانقاذ المرأة .

وكان ان هجم الرجلان على القاتل ، وصاح بارداليان الابن به صيحة
جعلته يستدير ليرى ما الخبر ، فلما شاهد الرجلين فرح فرحا عظيما ،
ورفع سوطه ، ولكن الابن انقض عليه كالصاعقة ، واتزع السوط منه ،
واخذ يلهب وجهه به ، حتى اخذ يصيح ويعول .

وابتعد اسبرمونت قليلا عن السوط واستنجد بكلبته ، ولكن ما
حدث فجأة كان مذهلا عجبا ، فقد انقض عليه في هذه اللحظة كلب هائل

صرعه ، والقاء ارضا ، وكان هذا الكلب (بيبو) كلب بارداليان ، الذي
احب كلبه اسبرمونت ولم يعد يفارقها .
ولما حاولت الكلبة الهجوم على بارداليان طعنها الاب بخنجره فقتلها
قبل ان تصل اليه .

حدث كل هذا بسرعة مذهلة كما قدمنا ، وقبل ان يتمكن رفاق
اسبرمونت من انقاذه ، ولما شاهدوه ميتا امامهم ، اخذوا يندرون
ويتوعدون ، وهم لا يجرأون على الاقتراب من الرجلين .
ومضى الرجلان في سبيلهما ... وبيبو خلفهما يرد عنهما عدوان من
يريد الاعتداء عليهما ... حتى وصلا الى زقاق دخلا فيه مسرعين .

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

- ٩ -

الهناء بعد الشقاء

دخل الابن اولا الى هذا الزقاق ... وهو لا يعرف طريقه فيه .

وتبعه ابوه حاملا سيفه وخنجره .

وسار (ييو) الكلب في المؤخرة .

وسار خلفهما المجرمون وهم يتوعدون وينذرون ... وكان كلما

اقترب احدهم منهما ارتفع السوط على وجده المتقدم فآلهبه وجرحه
ورده الى رفاقه .

واما سيف ابيه فكان يصرع من يقترب منه فيسقط ميتا .

وفيما هما في هذا الحال سمعا دويا هائلا ، ثم تلاه سقوط منزل ،

فادركا ان هناك من وضع البارود في احد المنازل القريبة فدمره وهدمه .

وكان ان ارتفع الدخان والغبار ، فحجب الفريقين عن بعضهما ،

فأسرع الرجلان يركضان في هذا الزقاق ، حتى وصلا الى المنزل المتهدم ،

فشاهدا سلما امامهما فارتقياه ، فاذا به سلم لا منفذ له بعد ان سقط البناء

حوله ، واذا هو يتحرك ويهتز ، فقفزا الى جدار قريب ، وفي هذه اللحظة

سقط السلم الى الارض قطعاً .

ونظر بارداليان الى ما حوله ، وما لبث ان انقبض صدره ، وارتجفت يده ، فقد شاهد فيما يلي الجدار الذي كان واقفا فوقه ، ساحة مليئة بجثث القتلى ، وحولها جموع من الرجال المسلحين ، يهجمون على الباب الاكبر للبناء ، بعد ان تهدمت اطرافه ، ولم يبق غير الباب قائما ، كما شاهد امام الباب ثلاثة رجال يدافعون عن انفسهم .

عرف بارداليان حالا فيهم فرانسوا دي مورتيموراني ، اما الذي كان يهاجمه فكان شقيقه هنري .

وعندئذ ادرك بارداليان ان القصر الذي تهدم هو قصر فرانسوا ، وانه قد وصل اخيرا الى المكان المطلوب .

ولما شاهد بارداليان فرانسوا في هذا الموقف ، صاح صيحة مرعبة ، ارتجت لها الارض ، ذلك انه رأى حبيته لويزا تقف وراء ابنيها ، وقد انتثر شعرها حول رأسها ، وهي ترتجف من الرعب .

وكان الدوق هنري لما دقت الاجراس قد زحف الى قصر اخيه على رأس انصاره الذين كان يعدون ثلاثمائة فارس ، وخمسمائة راجل ، وسارت وراءهم ثلاث مركبات وضعت فيها براميل البارود لنسف القصر ومن فيه ، وخلف المركبات مئتا رجل من حملة البنادق .

وكان فرانسوا قد اخذ يعمل على تحصين قصره ، مخافة ان يؤخذ على حين غرة ، ولبث فيه لا يفارقه ، ينتظر ما سوف ينجلي عنه الموقف . وكان عدد حاشيته قليلا اذا قيس بعدد رجال شقيقه ، كانوا لا يزيدون عن ثمانين رجلا من الخدم ، وقد سلحهم جميعا ، ووقف يرقب ما سوف يقع .

اما (جان) فقد كانت لا تزال على جنونها الهاديء اللطيف ، تناجي حبيبها ، وتقول له انها في انتظاره .

فيما كانت لويزا تصرف نهارها بالقرب من والدتها ، وهي تشتغل بالتطريز ... وتسأل نفسها : اين بارداليان ... ولماذا لم يعد الى القصر . وكان فرانسوا قد أوى الى فراشه في مساء يوم المذبحة ، فلما سمع دق الاجراس في الساعة الثالثة ، أفاق من نومه ، ولبس ثيابه ، وحمل سلاحه ، واسرع الى النافذة ، فسمع الضجيج والصياح ، وشاهد النار المشتعلة ترتفع الى السماء هنا وهناك في انحاء باريس .
واسرع عندئذ الى غرفة زوجته وابنته ، فوجدهما قد افاقا من النوم ، فشجع ابنته ، وطلب منها ان ترتدي ملابسها وان تستعد للسفر .
ثم اسرع الى الردهات الخاصة بحاشيته ، فوجدهم جميعا قد افاقوا من نومهم ، وغادر اثنين منهم القصر لمعرفة ما يجري في باريس ، فعادا بعد ساعات يقولان له :

— مولاي انهم يقتلون الهيكونوت ... والقتل عام في كل مكان .
رجاه بعض من كان معه من الهيكونوت ان يذهب لمساعدة المنكوبين فوافق فرانسوا على ذلك ، وامر بفتح الباب للذهاب الى اللوفر ليطلب من الملك وقف المذبحة ، فاذا رفض ، قام مع رجاله بمحاربة الثائرين حتى النفس الاخير .

ولكنهم ما كادوا يفتحون الباب حتى وجدوا هنري دي مورتيمور انسي قد احاط بالقصر مع رجاله .

وهجم رجال أخيه على الباب يحاولون كسره ، فردهم رجال فرانسوا بالرصاص والبارود ، فقتلوا ثلاثين منهم .

وامر هنري بوقف الهجوم وهو يكاد يختنق غيظا ، واخذ يدرس مع رجاله طريقة جديدة لاقتحام القصر ، وكان النهار قد اشرق .
وانجلت هذه الخطة اخيرا عن حفر الارض تحت الباب الكبير ،

ووضع كمية من البارود ، فلما انفجر البارود وتهدم الباب اندفع رجال هنري الى القصر ، وهنا بدأت المعركة بين الفريقين ... بالخناجر والسيوف والبنادق .

وحارب فرانسوا حرب الابطال ، وبحث عن اخيه فلم يجده ، لانه وقف خلف الصفوف ينتظر نهاية المعركة .

وكان رجال فرانسوا اقل من رجال اخيه اضعافا مضاعفة ، فما لبث هؤلاء ان تغلبوا عليهم حتى لم يبق مع فرانسوا غير عشرة رجال .

ثم اصبحوا خمسة وهو لا يزال يقاوم ويدافع على سلم قصره ، حتى لا يدع خصومه يدخلون الى القصر ويعترضون زوجته وابنته .

واحس فرانسوا اخيرا بالخطر ، وايقن انه مائت لا محالة . ونظر حوله فاذا ابنته (لويزا) تقبل نحوه ، تحمل خنجرا بيدها وهي تقول :

— سوف ترى كيف تموت ابنة مورتورانسي .
فقال ابوها :

— اسرعي الى امك ولا تتركها وحدها .
ثم التفت فاذا هنري شقيقه امامه ... وهو يصيح برجاله :
— اتركوا هذا الرجل فهو لي .

صاح فرانسوا عندئذ صيحة منكرة وهجم على شقيقه وضربه بحسامه ضربة هائلة ، فخر هنري من الضربة ، وسقط سيف فرانسوا على بلاط السلم فانكسر ، ولم يبق بيد فرانسوا غير قطعة منه .
ونظر فرانسوا الى السماء وقد ايقن انه مقتول .
وقال له اخوه شامتا :

— لقد اصبحت في قبضت يدي ، ولتعلم ان (جان) زوجتك ستكون لي .

اسرع فرانسوا الى زوجته وابنته ، فضمهما الى صدره وقال لاختيه :
- انك لن تحصل علينا الا جثا هامة ايها السافل .
ثم انتزع الخنجر من يد ابنته ، وهو يقول :
- الوداع ... لانا سنموت معا ... ورفع خنجره يريد ان يقتل
به امرأته وابنته ثم نفسه ... لما حدثت المعجزة .
سمع ضجيجا عظيما عند السلم ... فالتفت ليرى ما الخبر ، فوجد
اخاه قد فر من مكانه الى الشارع ، وشاهد جميع من كانوا في الردهة
يهربون يزحم بعضها بعضا وهم خائفين مذعورين .



وذلك انه فيما كان المارشال فرانسوا يهم بقتل زوجته وابنته ونفسه،
اخذ الجدار الذي كان يقف عليه بارداليان الاكبر والاصغر ، يسقط على
الذين وقفوا امام السلم يريدون اقتحام القصر ، فيصرع من يقف تحته ،
ويجرح من يصيبه حجر من حجارتة ، حتى زاد عدد القتلى والجرحى على
العشرين في لحظات ، وحتى اخذ الناس يفرون من الموت الذي يهددهم .
وكان سبب اهتزاز الجدار ، ان بارداليان وابنه اخذا يدفعان حجارتة
باقدامهما تارة ، وبايديهما تارة اخرى ، ولما بدأ قسم من الجدار
بالسقوط ، اضطرب توازن حجارتة فأخذت تتساقط الواحدة بعد
الاخرى ، ف وقعت الكارثة .
وكان ان خلا المكان من الجميع ، ولم يبق فيه غير جثث القتلى ، وقد
تبادر الى اذهان الجميع ان الجدار ملفوم ... وانه سوف يقضي على
من تحته .

وكان هذا الجدار يعلو على البناء الذي يقف فيه المارشال وابنته ،
فاذا وثب المرء منه الى سقف البناية اصبح فيها .

وعندما ايقن البطلان بنجاح خطتهما ، وبهرب الناس خوفا من الحجارة
والاقتجار ، اخذا يستعينان على نزع الحجارة الباقية بخناجرهما ويقلبانها
على الناس البعيدين فتساقط عليهم كالقنابل وتفتك بهم فتكا ذريعا .

ولما لم يعد في المكان احد ... نزلا الى سطح البناء الذي كان فيه
فرانسوا دي مورتيمور انسي ، واخذ على الاثر ينهال رصاص البنادق
عليهما فلا يباليا ، وكان وجهاهما قد اسود من الغبار ، وايديهما قد
احمرت من الدم ، وثيابهما تمزقت ، فكان كل من ينظر اليهما ينفر مذعورا
خائفا .

فقال الابن عند ذلك :

— ارى ان علينا ان نجيب هؤلاء الناس على تحياتهم .
وانحنى فدفع قطعة من الحائط الى الجهة التي كان يقف فيها انصار
هنري ، ثم وقف وهو يقول :

— لا بد اني قتلت وجرحت عشرين منهم .

فقال ابوه :

— لا بد لي ان افعل مثلك ايضا .

ودفع قطعة اخرى من الجدار ، فانقض على من كانوا خلفه ، فعلا
الصياح ، وارتفع صوت البنادق .

وبعد قليل انقطع الدوي ، ووضع هنري رأسه بين يديه ، واخذ
يبكي من القهر بعد الفشل الذي مني به ، والضحايا التي اصابته انصاره .

وعندئذ اسرع الابن الى حيث كان المارشال فرانسوا واقفا ، فتقدم
هذا اليه وعانقه وهو يقول :

— اني لن انسى ما فعلت يا ولدي •
ونظر الشفاليه الى ما حوله ، فرأى (جان دي بيانس) تبسم ابتسامة
هادئة وهي لا تفطن الى شيء مما يدور حولها •
وشاهد حبيبته لويزا مصفرة الوجه تنظر اليه باعجاب لا يوصف •
واحس بارداليان الابن بضعف عظيم ، ثم نظر الى المارشال ولويزا •
وقال :
— انك تدعوني يا مولاي بولدك الا تخشى ان اخطىء في معنى هذه
الكلمة •

فقال المارشال لابنته :
— تولي اجابته عني يا ابنتي •
تقدمت لويزا مادة يدها اليه وقد اغرورقت عيناها بالدموع ، وقالت :
— انك خطيبي وهذا المنزل منزلك •
ولم يعد الشاب يعي شيئا مما حوله ، وجثا على ركبتيه ، فأخذ بيد
لويزا يقبلها وهو يبكي •
وبكى بارداليان الاب سرورا لبكاء ابنه ، واسرعت لويزا اليه فقبلته
وهي تقول :
— يا ابي ••



وسمعوا ضجة في هذه اللحظة ، فاسرع الابن وثبا الى السلم ، فاذا
هنري مقبل مع من تبقى من رجاله يريد مهاجمة القصر •

فقال وهو يضحك :

— اني الآن على استعداد لمحاربة اهل الارض والسماء .
وعرف بارداليان من المارشال ان هناك مركبة في الحديقة ، فقال لهم :

— هلموا بنا اليها .

فأجابه ابوه :

— تقدموني وسألحق بكم .

حمل فرانسوا امرأته ، وحمل بارداليان خطيبته ، فربطوا جوادين الى المركبة فصعدت اليها لويزا وامها . . وطلب بارداليان من المارشال ان يقود المركبة وان ينتظره عند باب الحديقة .

ولما عاد بارداليان الى القاعة يبحث عن ابيه لم يعثر عليه .
وفيما هو في شأنه هذا احس ان الارض تهتز تحت قدميه ، فقفز الى الحديقة ، وبعد لحظة سمع دويًا هائلًا ، ثم شاهد البناء جميعه ينقض ويسقط ارضا . . ثم اخذت الحجارة تتساقط على الارض بعد ان ارتفعت الى السماء .

وكان سبب ما حدث ، ان بارداليان الابن قد اخرج الورقة التي سقطت من قاتل كوليني ، ليعرف ما فيها فاذا فيها ما يلي :

« يؤذن لحامل هذا الامر ومن يصحبه من الرفاق ، بمغادرة باريس من اي باب ارادوا ، فانهم مسافرون لخدمة الملك » .
وكان الامر بتوقيع الملك نفسه . . ومختوما بخاتمه .

فتنهذ بارداليان من الفرع ، ونظر حوله فشاهد رجال هنري يحاولون التقدم نحو القصر بحذر ، فأسرع الى مركبة مليئة بالبارود ، فنقل ما فيها بعد ان حمل جثة احد الاموات حتى لا يصاب بالرصاص الذي كان يطلق عليه ، واخذ يضع براميل البارود حول الردهة ، حتى اذا دخل جميع

رجال هنري اليها ، اشعل النار في احداها ، واسرع الى رواق يشرف على الحديقة فوقف ينتظر ما يكون .

وبعد ثوان حدث الانفجار الهائل الذي هدم البناء وما حوله ، وطمر رجال هنري دي مونت مورانسي تحت الانقاض ، فلما شاهد هنري ما حدث كاد يغمى عليه من القهر ، وتأكد ان اكثر رجاله قد ماتوا او جرحوا .

ولكن بارداليان الاب اصيب ببعض الحجارة التي ارتفعت في الجو من هول الانفجار ، ثم سقطت على الارض ، فتكسرت بعض اضلاعه ، والقت ارضا ، وقد وجده ابنه على هذه الحالة ، فحمله على ظهره ، واسرع به الى الحديقة ، حيث وضعه في المركبة ، ثم امتطى جوادا ، وسارت المركبة الى اقرب باب من ابواب باريس ، وهو لا يدري كيف ينجو ... ولا كيف يخرج .

وكان من يقف في طريقه من الثائرين يلاقي عنقا عظيما وسيفا قاطعا ، حتى وصل الى احد ابواب باريس ، فوجده مقفلا والجنود حوله ، فطلب مقابلة الضابط وطلب منه فتح الباب ، فرفض ، فقرر الشاب عندئذ اقتحام الباب ، ولو سفك دمه في سبيل ذلك .

وفي هذه اللحظة وثبت لويزا من المركبة ، وقدمت للضابط ورقة ما ان قرأها ، حتى امر بفتح الباب حالا ، فخرجت المركبة وبارداليان قدامها . وكان بارداليان الاكبر قد اعطى لويزا الورقة المعلومة لما وصلوا الى الباب .

وبعد قليل اقبل هنري مع بعض رجاله ، فوجد الباب مقفلا ، ورفض الضابط فتحه له ، فارتد خائبا .

وبعد دقائق وصل (مورفر) ، ففتح له الباب لانه كان يحمل ورقة بأمر الملك ايضا تخوله مغادرة باريس .

وكان مورفر قد شاهد كلب (بارداليان) في الطريق فعرف انه لا بد ان يكون خلف سيده فتبعه ، حتى وقفت المركبة للراحة في احد الاحراج ، واخرج بارداليان اباه من المركبة ليعالجه ويضمّد جروحه ، فتسلل مورفر يريد ان يطعنه غدرا بخنجره ، ولكن لويزا شاهده وامتكت يده ، فأصابها الخنجر في صدرها ، واسرع مورفر الى جواده فولى هاربا قبل ان يتمكن بارداليان من الوصول اليه .



لقد كان جرح لويزا خفيفا ، لان يد مورفر ارتجفت فلم تصب منها مقتلا .

ولما اطمأن بارداليان الى سلامة خطيبته ، عاد الى ابيه فوجده في حالة النزع فأخذ يبكي ، والاب يهدىء من روعه ، ويباركه هو وخطيبته ، ثم التفت الى المارشال وقال له :

— وانت يا سيدي المارشال ، هل توافق على زواج ولدينا ؟ قل يا سيدي كلمتك لاقابل الموت مرتاح البال .
فبكى المارشال وقال :

— ان ولدك ولدي ، وسيتزوج ابنتي ، واقسم لك على ذلك ..
— ولكنني سمعتك تقول انك ستتزوج ابنتك من رجل يدعى الكونت دي مارجنسي .

فأشار المارشال الى بارداليان وهو يقول :
— هذا هو الكونت دي مارجنسي .. الذي كنت اعنيه ، وهذه الكونتية له ، وقد وهبتها لولدك وجعلتها مهر ابنتي .

فابتسم الاب وقال :

— هات يدك يا بني •

وبعد ان شد عليها قليلا قال :

— اني احب ان ادفن في هذا المكان وبقرب هذا النبع من الماء .. ثم

اغمض عينيه ومات •

وبكى بارداليان بكاء مرا لفقد ابيه ، ثم دعا المارشال جماعة من

الفلاحين حفروا للبطل قبرا ، وبعد ان واروه التراب توجهوا الى حصن

موتمورانسى حيث اطمأنوا فيه الى سلامتهم •

وكذلك انتهت هذه القصة من مغامرات بارداليان ، وتتبعها قصص

اخرى مثيرة هائلة .. يلعب فيها هذا البطل الشاب ادوارا عظيمة تحير

العقول ، وتشيب الاطفال •

ومن حق القارىء علينا وقبل ان نختم قصتنا هذه ، ان نحدثه عن

ابطال هذه الرواية ومصايرهم •

لقد سافر (مورفر) الى رومية ، ثم عاد منها ، ولا هم عنده الا قتل

بارداليان •

واما الدوق دي كيز ، فقد ثقل عليه فشله في الوصول الى العرش

فعاد الى ارضه وودع اللوفر وهو يقول :

— سنعود اليك في المستقبل •

اما هنري دي موتمورانسى فقد كان اشد الجميع نكدا وغضباً

وحقدا ، لقد فشل في الوصول الى اخيه وزوجة اخيه ، وقتل بارداليان

وابوه اكثر رجاله ، وكان يصاب بالجنون حين يذكر ان رجلين هزما

جيوشه الكبير .. حتى مرض مرضا كاد يشرف منه على الموت ، ثم شفي منه •

واما الدوق دي انجو فقد جلس على عرش فرنسا بعد موت اخيه

الذي اشتدت عليه نوباته فقتلته ، وتسمى باسم هنري الثالث .
وكانت امه كاترين تنتظر ان يكون كالحاتم في يدها بعد ان قامت
بالمستحيل لتوطيد العرش له ، ولكنه لم يفعل ، فأهينت في عهده ،
واحتقرت كما كانت تحقر في عهد زوجها الماضي .

واما بارداليان ، فقد قرر المارشال الهائه عن حزنه ، فجند جيشا من
انصاره ولاء قيادته ليقضي على الفتن والمجازر الدنيئة في منطقته ، فعاد
بعد ثلاثة اشهر ظافرا منتصرا .

وكانت (جان) في هذه الاثناء ، ولوجودها بين الاشجار والحدائق ،
وقد اتعتشت وخف ذهولها ، حتى اذا حان موعد عقد الزفاف ، ودخل
العروسان الى كنيسة القصر وعقد الكاهن لهما عقد الزواج ، خرجت جان
فجأة من ذهولها ، وعاد اليها عقلها ووعيها ، وصاحت تقول :

— يا الهي ماذا ارى ، اهذا انت يا فرانسوا .. اهذا انت يا لويزا ؟

« ما هذا الاكليل المعقود على رأسك يا فتاتي الصغيرة » ؟

وبكى الجميع فرحا .

وادرکوا انها عادت الى وعيها ، فاسرعوا اليها يقبلونها .

وهكذا شفيت جان وعادت الى زوجها ، كما عاشت لويزا مع بارداليان

.. في هناء وسعادة وامان .

اتهى هذا الكتاب